BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

CONTACT
Michel Rodrigue
productions.bsn@bonlieu-annecy.com
(+33)6 76 08 79 17

DIFFUSION
Laurine Asselin
(+33)6 83 74 88 65
coll.nakama@gmail.com

© BSN Gwladys Gurtler

MADE IN ANNECY

CRÉATION DANSE / ARTS DU GESTE

COMPLEX-US

COLLECTIF NAKAMA

SAÏEF REMMIDE

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
haute savoie le Département
ANNECY
BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY
Centre Social & Culturel Parmelan
CHÂTEAU ROUGE ANNEMASSE
grand angle SCÈNE RÉGIONALE PAYS VOIRONNAIS
LA RAMPE LA PONATIÈRE
LE PACIFIQUE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL GRENOBLE - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Malraux, scène nationale Chambéry Savoie
QUAI DES ARTS

CRÉATION DANSE / ARTS DU GESTE

COMPLEX-US

COLLECTIF NAKAMA
SAÏEF REMMIDE

Interdépendance ! Maître mot de la nouvelle création de Saïef Remmide, danseur et chorégraphe annécien, complice de Bonlieu. Après *NaKaMa*, il creuse à nouveau la piste des liens entre les quatre interprètes avec *Complex-Us*. À eux tous, comment ne faire qu'un ? Entre danse et cirque, portés et arts martiaux, techniques et vocabulaires s'entrelacent, s'organisent en un jeu complexe… innocemment virtuose !

Soudés, les membres du quatuor, en constante adaptation à chaque proposition de l'autre, se vouent à faire évoluer le dialogue des corps. Partir du sol pour ne cesser de s'élever. Gravir les agrès, bousculer le terrain de jeu, tenter le lâcher-prise. Dans ce mouvement incessant tissé de hip-hop et d'acrobaties, pimenté des arts du cirque, chacun apporte sa spécificité tendue vers ses partenaires, prêt à se laisser surprendre. Il faut identifier tout ce qui met en relation de réciprocité, accepter de se transformer au gré des nécessités, se laisser porter par un élan naturel. Et, si tout dans le monde est interaction, celle-ci est aussi source de la plus belle créativité.

direction artistique, chorégraphie Saïef Remmide
collaboration à la mise en scène
Farid Ayelem Rahmouni
interprètes Iara Gueller, Tiare Salgado, Antoine Deheppe, Saïef Remmide
régie générale et construction Sébastien Pricaz et Sébastien Merlin
conception structure aérienne Antoine Deheppe et Sébastien Pricaz
compositeur musical Jérémy Chartier
créateur lumière Patrick Cunha
costumière Louise Yribarren
production et relation institutionnelle
Michel Rodrigue
remerciements Forum des Romains centre social, Jeremie Jazz Joson, Mélanie Iafrate, Romain Sousseau, Maud Pricaz, Nadia Nasri, Noémie Brian, Alexandre Castaing, Fabien Brehier, Clement Bernerd, John rossou, JC Alberti, Léa Monchal, Silvana Sanchirico, Martina Pisano, Cléo et Frédéric Goyoneche

production Collectif NaKaMa
production déléguée
Bonlieu Scène nationale Annecy
coproduction Malraux scène nationale – Chambéry, La Rampe – Échirolles, Château Rouge – Annemasse, Le Grand Angle – Voiron, Le CDCN le Pacifique (Lauréat Podium 2019) – Grenoble, Centre Culturel du Parmelan – Annecy, Quai des Arts – Rumilly
aide à la création DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de Haute-Savoie

Le collectif NaKaMa est soutenu par la ville d'Annecy

Spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création de Bonlieu Scène nationale Annecy.

genre arts du geste - hybride danse / cirque
durée 50 mn

âge tout public, à partir de 5 ans
jauge 500 personnes

fiche technique
cf. contact production et diffusion

Téléchargez ici le kit du spectacle (photos, vidéos, presse)

NOTE D'INTENTION

INTERDÉPENDANCE ! MAÎTRE MOT DE *COMPLEX-US*

Faire évoluer le dialogue des corps. Partir du sol pour ne cesser de s'élever. **Gravir** les agrès, **bousculer** les usages, **tenter** le lâcher-prise. Dans ce mouvement incessant tissé de hip-hop, d'acrobaties et de portés circassiens, pimenté de principes martiaux ; chaque membre du quatuor apporte sa spécificité, prêt à se laisser surprendre. Il faut chercher tout **ce qui met en relation**, accepter de **se transformer** au gré des nécessités, **se laisser porter** par un élan naturel. **L'interaction** : source de la plus belle créativité innocemment virtuose !

« La notion de **Lien** nourrit mes recherches et anime mon travail depuis ma première création *NaKaMa* en 2018. Ce qui relie et met en relation, quelle que soit la nature et la qualité de cette liaison, m'intéresse : à la fois ce qui **rassemble**, **unifie**, **assimile**, mais aussi ce qui **oppose**, **contraint**, **asservi**. Ce qui relie et met en jeu les êtres entre eux, les choses entre elles, les êtres aux choses, chaque individu à son histoire, à son environnement et à lui-même. »

NaKaMa, première pièce chorégraphiée par Saïef Remmide, s'attachait à aborder les interactions qui fondent le compagnonnage : l'importance de faire ensemble, non pas malgré nos spécificités, mais grâce à la complémentarité de celles-ci. **Le Lien rassemble lorsqu'il se tisse au fil de la volonté de coopérer**.

Ex-Change, un duo pour l'espace public, co-écrit en 2021 avec Antoine Deheppe, circassien porteur et acrobate, ou comment la conscience et la mise en jeu de l'altérité génère une indéniable force de transformation et d'évolution. **Le Lien transforme en s'entrelaçant au gré des nécessités du dialogue**.

Au fur et à mesure du cheminement aux lisières de cette notion, on prend conscience qu'il existe aussi **un lien qui s'affirme de lui-même, sans désir ou résolution antérieure**. Il y a ce que l'on cherche à relier et ce qui se relie malgré soi, indépendant de toute anticipation. Ce sont ces circonstances qui forgent, parfois, les liens les plus indéniables. La physique, la sociologie, la biologie et la cosmologie révèlent, d'ailleurs, ce processus dans certains phénomènes naturels tels que la cristallisation, la percolation et la formation de systèmes et structures planétaires.

Quelle est, donc, cette part d'inconnue subtile et complexe qui tisse du lien entre des éléments, des êtres, des savoirs indépendamment de toute intention et détermination préalable ? Comment de ces interactions qui échappent à toute volonté et projection anticipée émergent une créativité impromptue ? En mettant en présence et en jeu des éléments sans forcer une direction, sans présupposé d'action, peut-on laisser affleurer une créativité singulière ? Une forme spécifique et complexe d'auto-organisation de laquelle surgit des significations surprenantes et imprévues...

« Cette recherche m'a directement conduit à approcher **le concept de "Pensée complexe" mis à jour par Edgar Morin**. Certains principes de la "Pensée complexe" poseront le cadre méthodologique de notre propre recherche. Ces principes deviendront, en quelque sorte, la ligne de conduite du projet ; les règles du jeu de nos propres mises en présences.

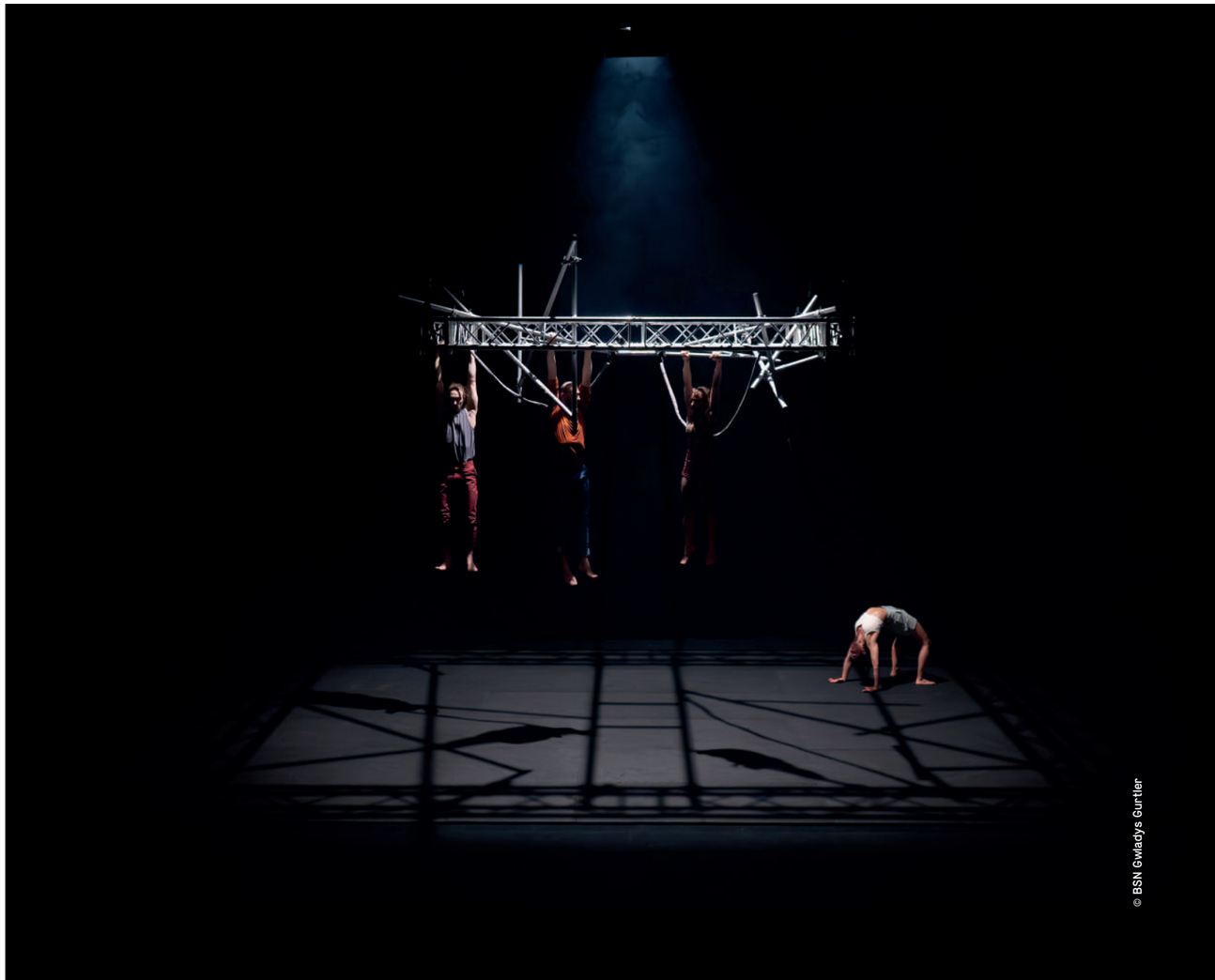
Plusieurs **principes physiques et pratiques des arts du gestes** me semblent opportuns à mettre en jeu. »

Les principes pratiques : l'acrobatie au sol et aérienne, la danse contemporaine et hip-hop, les portées, la contorsion, des préceptes de certains arts martiaux (le Systema, le Wing Chun, le JuJitsu brésilien).

Les principes physiques : l'élasticité, la plasticité, l'instabilité, la mouvance des supports et des matières.

« Concrètement, il s'agirait de mettre en jeu certaines pratiques avec chacun de ces principes physiques, en respectant des règles de jeux précises. Des laboratoires ludiques et décomplexés pour laisser surgir des manières inattendues de bouger, de se relier et de tisser du mouvement. *Complex-Us* impliquera donc des interprètes qui ont le réel désir de faire jeux avec leur savoir-faire et les différentes mises en situation. Des interprètes qui pourront bouger en interaction et non en maîtrise, qui pourront être touchés par leur part de spontanéité et se laisser surprendre par ce que l'aléatoire génère. **Être des joueurs, pour laisser surgir une matière gestuelle ; la laisser advenir comme une simple évidence…** »

Saïef Remmide, danseur et chorégraphe



© BSN Gwladys Gurtler

SAÏEF REMMIDE

Saïef Remmide débute la danse par le hip-hop. Après de multiples compétitions à travers le monde au côté du groupe de breakdance Alliance, il développe sa recherche vers la danse contemporaine, l'acrobatie circassienne et certains arts martiaux.

Il se forme à certaines techniques aux côtés de Kimson et Dedson du groupe Wanted Posse en hip-hop, de David Zambrano (technique : Flying Low et Passing Though), de Damien Jalet, de Dimitri Jourde, des danseurs de la Cie Eastman – Sidi Larbi Cherkaoui (Damien Fournier et Niku Navala Chaudhary) et du Fighting Monkey..

Il collabore ensuite avec différents chorégraphes et artistes tel que Rachid Ouramdane (*Tenir le Temps* et *POLICES !*), Mourad Merzouki (*YoGeeTi*), Colette Priou (*Au-delà… de*), Redouane Gadamy (*À contre sens* et *Fragments*), Thô Anothai (*Ô*), Willi Dorner (*Bodies in urban spaces*) …

Aujourd'hui, il porte un autre regard sur les danses dites « urbaines » et cherche à favoriser les rencontres pluridisciplinaires, les échanges et les réflexions autour des arts du geste : art du cirque, art martiaux. La notion de lien anime ses précédentes créations : ce qui rassemble, unifie, assimile, mais aussi ce qui contraint, entrave et asservi. Il chorégraphie le duo *Issho Ni* en 2017, *NaKaMa* en 2018, le solo *Dédale* et le duo dédié à l'espace public *Ex-Change* en 2021.

À partir de 2018, il se forme également dans le domaine des neurosciences, en créant des ponts entre le mouvement et le corps de manière holistique : une approche des agilités mentales.

ANTOINE DEHEPPE

Antoine Deheppe a grandi en Haute-Savoie, il pratique les arts du cirque depuis l'âge de 5 ans à l'École de cirque du Parmelan puis au sein de sa classe dite « Préparatoire ». Il intègre, ensuite, la formation professionnelle de Balthazar à Montpellier (3 ans) puis celle de L'Académie Fratellini (Paris).

Durant son parcours professionnalisant, il progresse dans différents domaines tels que l'acrobatie au sol, les portés acrobatiques, la voltige aérienne pour se spécialiser, notamment, en tant que porteur au cadre aérien. Au-delà de ces pratiques circassiennes, il explore divers domaines des arts du geste : la danse contemporaine, le hip-hop, les arts martiaux, le parcours, le burlesque corporel.

En juillet 2016, il co-fonde La Cie SID avec Inès Maccario avec laquelle il crée *L'Ironie d'un saut* (2017) et *Contre-Temps* (2020). En 2017, il rejoint la compagnie Fallait Pas Les Inviter, avec laquelle il crée *Avec ceux-ci ?*. En mai 2019, il intègre le spectacle *la DévORée* de la compagnie Rasposo.

En septembre 2020, il débute la création d'*Ex-Change* avec Saïef Remmide et co-fonde le Collectif NaKaMa.

TIARE SALGADO

Tiare Maeva Salgado Giadrosic est née au Chili. Elle est à la fois danseuse contemporaine et circassienne.

Son parcours professionnel débute en 2012 en tant que danseuse interprète. Elle collabore avec des chorégraphes tels que Andrés Maulen, Teresa Alcaíno Cristian Hewitt, Joël Insunza et Marcelo Lombardero. Elle poursuit sa propre exploration du geste et du mouvement en intégrant la compagnie de cirque Circo Balance à Santiago. Elle approche le Cerceau, un agrès aérien qui lui ouvre de nouveaux champs des possibles : notamment, le rapport au risque et à la fragilité. Elle cherche, alors, à orienter le geste dansé du sol vers l'aérien.

En 2017, elle se dirige vers le cirque contemporain en participant à la formation professionnelle Flic Scuola Di Circo à Turin en Italie. En 2019, elle intègre le Lido (ESACTO) et crée un solo *Foehn*. En 2021, elle travaille avec Neslon Martinez (Cie Other Side) dans la pièce *4 Puntos* puis, avec Sylivie Pabiot (Cie Wejna) pour *De Loin en Loin*. En 2022, elle est interprète pour *In Extremis* de Frédéric Cellé (Cie Le Grand Jeté. Elle rejoint le Collectif NaKaMa pour la création de *Complex-Us* et *L'Être entre Nous* d'Arthur Bernard Bazin.

Riche de son expérience, elle continue à approfondir son travail en expérimentant des hybridations du geste et du mouvement : chorégraphié, acrobatique, aérien, avec ou sans agrès.

IARA GUELLER

Iara Gueller est une artiste circassienne née au Brésil à São Paulo. Après une longue formation en danse classique, elle obtient son diplôme en danse contemporaine à l'UNICAMP (Brésil-2014). En parallèle, elle développe une pratique circassienne intensive. Elle traverse l'océan pour intégrer les écoles de cirque préparatoires et professionnelles en Europe.

Iara choisit l'ESAC (Belgique) où elle se spécialise en cerceau aérien auprès de Romain Fedin et Valérie Dubourg. En 2017, elle présente *Deslira* pour l'EXIT 16. Elle crée, en 2019, avec le regard de Lu Viacava *Éramos Nós* qui intègre un nouvel agrès : une multicorde en goûte.

Ses diverses collaborations lui ont permis de travailler dans différentes compagnies de cirque comme la Cie K avec *Vitória Régia* (Brésil, 2018), la Cie Cíclicus avec les spectacles *Rodada* et *Pals* (Espagne, 2019/2021) et la Cie Balltazar dans son nouveau projet *Friendly Freaks* (Belgique, 2020/21).

LE COLLECTIF NAKAMA

Créé en septembre 2021, le Collectif NaKaMa réunit aujourd'hui des artistes qui souhaitent mutualiser, collaborer et coopérer autour de projets artistiques et pédagogiques dédiés aux arts du geste.

Les artistes du collectif se sont choisis car ils partagent une même vision d'une pratique hybride des arts du geste et le sentiment de la nécessité du dialogue et de l'échange pour réellement la mettre à l'œuvre.
Chacun d'entre eux ont un parcours et des expériences distinctes dans les arts du mouvement, mais ils cherchent tous les trois à remettre la créativité au cœur de leur cheminement artistique et de leurs recherches.
L'action et l'interaction sont leurs maîtres mots : on vient comme on est, comme on s'est construit ; on fait avec ce que l'on a et avec qui est là ; chacun apprend de l'altérité … « je partage donc je deviens qui je suis . »

Trois membres le composent à ce jour :
- **Antoine Deheppe** (circassien)
- **Farid Ayelem Rahmouni** (danseur, performeur, chorégraphe)
- **Saïef Remmide** (danseur, chorégraphe)

FARID AYELEM RAHMOUNI

Après plusieurs années de pratique d'arts martiaux, il débute la danse au CRR d'Annecy. Il entre ensuite au Conservatoire municipal Mozart à Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en écriture chorégraphique. Il danse et collabore avec des chorégraphes issus de la danse contemporaine, hip-hop et baroque. Il collabore depuis dix ans avec des metteurs en scène tels que François Raffinot, Florence Caillon, Adrien Mondot et Claire Bardainne et pour les réalisations de l'artiste vidéaste Nikolas Chasser Skillbeck.
« Bercé par le voyage et les traditions orales de mes origines berbères, mon travail de chorégraphe et de danseur prend comme point de départ le corps comme jonction entre les arts.
Si je pense le mouvement comme constante de ce qui est vivant, il n'y a pas de gradation ni de hiérarchie entre une matière qui se dirige et une matière qui est dirigée. C'est pourquoi je travaille avec différents supports, différentes populations, différents médias en fonction des problématiques qui m'intéressent.
Film, vidéo, spectacle vivant, performance, installation, objets conceptuels, cirque, arts numériques...
Les machines, les éléments naturels, le flux de déplacements dans la cité sont des danses que j'intègre à mon travail. C'est en cela que le mot chorégraphie n'est plus suffisant et que dès lors des objets s'écrivent dans l'espace que je pense faire de la kinégraphie. »

© BSN Gwladys Gurtler

LA PRESSE EN PARLE

« Saïef Remmide, chorégraphe au sein du Collectif NaKaMa, poursuit son travail sur la relation à l'autre avec Complex-Us, un quatuor entre art circassien et chorégraphique, sol et envol. […] Pendant une heure qui passe en un éclair, entre instants poétiques et études formelles, il en propose mille nuances. »
La Terrasse, **Delphine Baffour, 8 MARS 24**

« D'une forme en apparence modeste, ramenée à l'essentielle – des costumes jusqu'à la scénographie –, Saïef Remmide réussit l'air de rien à régaler de prouesses techniques tout en composant une pièce ouverte à l'interprétation, mais où l'évidente appétence de son auteur pour l'altérité transparaît autant que le souci de faire dialoguer les différences. »
Mouvement, **Agnès Dopff, 14 MARS 24**

ET AUSSI

France 3 Alpes, **M.Feutry, B.Metral et S.Villatte, 5 MARS 24**

"Complex-Us" de Saïef Remmide. © Gwladys Gurtler

SCÈNES - DANSE

SAÏEF REMMIDE OU L'ÉTHIQUE DU DOJO

En japonais, nakama signifie « compagnons ». Avec la camaraderie comme principe fondateur de sa compagnie ainsi nommée, l'enfant du break Saïef Remmide développe une pratique chorégraphique nourrie de métissages, des arts martiaux aux arts du cirque. Pour *Complex-Us*, sa seconde création, quatre corps accordent la grammaire de leurs disciplines respectives dans un maillage aérien.

Texte : Agnès Dopff
Publié le 14/03/2024

Dans les arts martiaux comme dans les acrobaties, les prises sont fondamentales. À cela près que dans un cas elles prémunissent du risque, dans l'autre elles le constituent. C'est exactement le type de principes en apparence inconciliables dont Saïef Remmide, chorégraphe venu du break, nourrit sa recherche artistique. Déjà pour *NaKaMa*, sa première création (et aujourd'hui le nom de sa compagnie), le jeune annécien s'entourait de quatre danseur-euses venu-es d'horizons éloignés – du hip-hop à la contorsion – pour orchestrer la coordination à vue de personnalités singulières. Dans le sillon de sa rencontre avec le circassien Antoine Deheppe, Saïef Remmide poursuit son obsession pour la coexistence plurielle avec *Complex-Us*, fin tissage de suspensions, de danse et d'arts martiaux mené aux côtés des artistes d'acrobaties aériennes Lara Gueller et Tiare Salgado.

Dans les airs, à plusieurs mètres du sol, une étrange suspension métallique. À terre, dans l'ombre du vaisseau flottant, un carré noir de forme et de proportions équivalentes. Façon Pacman, des corps robotiques traversent la zone par sauts latéraux en position accroupie. Faces fermées, corps en tension, le vide de la scène se creuse un peu plus par l'aridité des expressions. Deux, puis bientôt quatre corps de croisent sans se voir, tissent le motif de leurs solitudes. En miroir, deux binômes se forment, exécutent à l'identique une même chorégraphie, laissant transpirer dans le revers d'un poignet ou le claquement des appuis l'irrépressible singularité de chacun-e. Dans l'espace de ce dojo détourné, des mouvements d'assaut et des projections directement tirés du JuJitsu ou du Wing Chun se confondent avec des jetés acrobatiques à deux, trois ou quatre. La collaboration verse à la confrontation, l'étreinte au plaquage.

À la façon d'une fable botanique, les quatre pousses s'élèvent et se déploient au rythme d'une composition musicale aux sonorités cosmopolites. Guidées par la plus grimpante, le groupe gagne la plateforme aérienne. Soumis à la contrainte de la suspension, la grammaire commune gagnée au sol oblige à une révision collective. Oubliez projections et jeux d'élévation. Place au règne de la gravité, des effets de balancier et jeu de glissement depuis les barreaux de la plateforme, le mou d'une corde ou tout simplement le genou du voisin. Par les jeux d'appuis, de prises et de contrepoids, le groupe devenu organisme nous embarque - littéralement - dans sa quête d'espace, possible seulement par la coordination des forces et des directions. D'une forme en apparence modeste, ramenée à l'essentielle – des costumes jusqu'à la scénographie –, Saïef Remmide réussit l'air de rien à régaler de prouesses techniques tout en composant une pièce ouverte à l'interprétation, mais où l'évidente appétence de son auteur pour l'altérité transparaît autant que le souci de faire dialoguer les différences.

© BSN Gwladys Gurtler

CALENDRIER

11 SEMAINES DE TRAVAIL
- 5 semaines de mises en jeu & recherches
- 3 semaines d'écriture chorégraphique
- 3 semaines au plateau

ACCUEIL EN RESIDENCE
du 05 au 11 Septembre 2022 - Bonlieu scène nationale - Annecy
du 18 au 28 Octobre 2022 - CDCN - Le Pacifique - Grenoble
du 06 au 17 Février 2023 - Bonlieu scène nationale - Annecy
du 27 Mai au 10 Juin 2023 - Malraux, scène nationale - Chambéry Savoie
du 25 au 29 Septembre 2023 - Quai des arts - Rumilly
du 23 Octobre au 05 Novembre 2023 - Bonlieu scène nationale - Annecy
du 19 Février au 04 Mars Septembre 2024 - Bonlieu scène nationale - Annecy

DIFFUSION
du 06 au 08 mars 2024 : Bonlieu scène nationale - Annecy
Le 11 avril 2024 : La Rampe, La Ponatière - Echirolles
du 15 au 16 mai 2024 : Malraux, scène nationale - Chambéry Savoie

CONTACTS

Production et diffusion Michel Rodrigue
productions.bsn@bonlieu-annecy.com// +336 76 08 79 17

Diffusion Laurine Asselin
coll.nakama@gmail.com // +336 83 74 88 65

Direction artistique Saïef Remmide
saief.sai@gmail.com // +336 28 94 56 12

—

Téléchargez ici le kit du spectacle (photos, vidéos, presse)

© BSN Gwladys Gurtler

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
haute savoie le Département
ANNECY
BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY
Centre Social & Culturel parmelan
CHÂTEAU ROUGE ANNEMASSE
grand angle SCÈNE RÉGIONALE PAYS VOIRONNAIS
LA RAMPE LA PONATIÈRE
LE PACIFIQUE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
Malraux. scène nationale Chambéry Savoie
QUAI DES ARTS