

Feuillet du visiteur



Rhône-Alpes Région



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL

Centre national du
Livre

Parcours Singuliers

Manifestation organisée par la revue **faire part**

En collaboration avec le

Théâtre de Privas

dans le cadre de *Privas en poésie/le Printemps des poètes*

Galerie du Théâtre

Du 12 mars au 6 avril 2010

INTRODUCTION à « PARCOURS SINGULIERS »

SingulierS au pluriel rompt avec la tradition des monographies qui était la nôtre. Pour mémoire : *Bernard Vargaftig, Bernard Noël, Charles Juliet, Philippe Jaccottet, Christian Prigent, Hubert Lucot, Jacques Dupin, Henri Meschonnic* et un numéro consacré au collectif *CHANGE* qui déjà annonçait un pluriel « singulier ». SingulierS désigne quatre « singuliers » d'écriture que nous avons voulu rassembler dans un même numéro, comme les témoins de la pluralité des choix et des voix de notre collectif. Après avoir rendu hommage à des aînés, incitant de nouveaux lecteurs à les découvrir par des inédits, à mieux mesurer la portée de leur œuvre par des études critiques, voire à les rencontrer lors des nos colloques de Privas, et de nos lectures, il nous fallait, rendre compte de notre perception de la poésie contemporaine, en présentant des auteurs dont la méthode créative les apparente à de nouvelles générations, des auteurs dont les œuvres, importantes à nos yeux mais ne bénéficiant pas de la renommée qu'elles devraient avoir, promettent de se développer encore. Œuvres en chemin dont nous pouvons déjà dessiner les récurrences, dans lesquelles nous pouvons déjà déceler les mouvements transformateurs et desquelles nous attendons les prochaines variations. Quatre parcours qui a priori peuvent sembler mener vers des lieux différents, dans un nomadisme mental, matières étroitement mêlées : mots, turbulences de langues, de torsions, abrupts, alésages, pensées, paysages, couleurs...

Singuliers donc, dans leur singularité et dans leur pluralité, puisque nous ne cherchons pas à leur trouver une communauté créatrice. En revanche, ces quatre-là se connaissent et se reconnaissent dans leur aventure littéraire. Ces quatre œuvres en progrès ont cette particularité d'avoir eu un point de départ, un déclencheur et l'on trouve, à des degrés divers, de façon consciente ou non, une visée programmatique liée aux lieux, à l'imaginaire, au souffle. Ils inventent des formes excellemment appropriées au désir de saisir le réel ; ils s'appliquent avec obstination à dire la vérité de notre temps. Pour preuve, des ouvrages qui se succèdent pour alimenter des cycles. Cycles et parcours programmés : celui de Jean-Marc Baillieu en trois opus dont le troisième est à venir, celui de Patrick Beurard-Valdoye en projet d'écriture autour de la figure de l'exil, celui de Nicolas Pesquès imposé par la figure insoluble d'une montagne : Juliau, celui, loin d'être formalisé, voire même dénié, de Caroline Sagot Duvaurox, mais intériorisé

par une rage ou un désir des mots, faits de nomadismes et de départs incessants dont les titres publiés chez José Corti témoignent.

Singulier, le parcours que chacun nous livre dans les quatre entretiens qu'ils nous ont accordés. Nous entendons les accompagner le temps d'un numéro, tramer ces lignes insécables vers un paysage commun, que souligne l'œuvre originale de couverture de *Tony Soulié*, et nous invitons les lecteurs à nous suivre dans ces *Parcours Singuliers*.



Peintres Artistes des « PARCOURS SINGULIERS »

Tony Soulié est un artiste contemporain français, peintre, photographe, créateur d'installations, poète et essayiste né à Paris en 1955. Élève de l'École des Beaux-Arts et de l'École des Arts Appliqués de Paris, il expose depuis 1977. Il a pratiqué le théâtre, la danse, l'acrobatie, et toujours la photographie et la peinture.

Tony Soulié est un artiste abstrait, pratiquant une peinture gestuelle et instinctive. Certaines de ses œuvres sont exécutées sur des supports photographiques. En 1977 première exposition personnelle, en Suisse. Plus de cent autres ont suivi en France. Il a participé à ce jour à plus de 200 expositions collectives en France, un peu partout en Europe et principalement aux États-Unis, en Amérique Latine, au Japon. En 1983 il réalise sa première installation, à l'usine Citroën et, depuis, est intervenu sur des sites aussi variés que le volcan Etna, Pompeï, le désert du Hoggar, le Mont Olympe, Big Island ou le vignoble de Pomerol.

2009 : Une Grande exposition lui est consacrée à l'atelier *Grognard*, à Rueil Malmaison, organisée par les éditions l'Estampe. Ses œuvres peintes, gravées ainsi que sa monographie sont présentées. Il est présent tant dans les collections publiques, comme le Musée d'Art Moderne de Paris ou la Villette, que dans de nombreuses collections d'entreprises.

Tony Soulié tire sa source d'inspiration de ses nombreux voyages. Il mêle la vie à la peinture. Ses voyages le conduisent dans des contrées extrêmes : les déserts, les volcans, les rivages marins mais aussi les mégaloilles où il va à la rencontre « des états limites du monde ». Il photographie, il peint, il sème des installations éphémères soulignant ainsi notre fragilité devant la force et la pérennité des éléments. Ses œuvres mixtes ont désormais pour base une photographie sur laquelle son pinceau dessine les repères de son errance.

« Depuis plus de dix ans, Tony Soulié imprime à son oeuvre l'élan d'une écriture emblématique, portée par cette trace, cette marque picturale que souligne la prestesse du geste. L'empreinte s'est effacée d'elle-même. Ainsi se justifient peut-être les installations conçues par le peintre, il y a quelques années, à l'entour des cratères volcaniques. Comme cela il a pu créer une manière de démarcation intransgressable, le graphisme réalisé à l'entour du volcan étant la limite qu'il s'impose pour éviter, dit-il, d'aller jusqu'au bout , «car aller jusqu'au bout, c'est aller jusqu'à la mort». Cette quête, finalement tronquée avec prudence, le conduit à vivre plus intensément encore la création, sa création. » P.G. Persin - artpointfrance.org

DOSSIER JEAN-MARC BAILLIEU

Michel Herreria (1965) - Vit et travaille à Bordeaux, France. *Expositions individuelles* (sélection) : 2009 *L'envers du décor*, Maison de la culture, Nevers, France - 2008 *Cruzar*, Musée de Ségovie, Espagne - *MH.Mobile Homme*, Artothèque, Pessac, France - 2007 *No Moon*, le sélénite, automne 2007, environnement graphique, collaboration de Colas Michard, Bordeaux, France - *Inflorescences*, Centre Clark, janvier 2007, exposition avec Max Wyse, Montréal (Québec) - *Papeles*, Fondation Antonio Perez, février 2007, exposition de peintures 1995/2006, Cuenca, Espagne.

Expositions collectives (sélection) : 2009 *Discoduro.QNK*, Fondation Antonio Saura, Cuenca, Espagne - *Dans la maison vide*, Philippe Fangeaux, Guillaume Poulain, Richard Fauguet... Bouliac, France - 2008 *Arte en la tierra*, Logrono, Espagne - *Caprice des jeux 1 et 2*, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France - 2007 *Otra Mirada*, Antonio Perez, Centre Santa Ines, Séville, Espagne - *A.R.T.*, Centre de la gravure, Bruxelles. Affiches, Editions Alain Buyse, Lille, France.

Editions (sélection) : 2007 *Affiche N°45*, texte de Jérôme Mauche, Editions le Bleu du Ciel, Bordeaux, France - 2004 *Les Entêtés*, 5 sérigraphies, Editions le Bleu du Ciel, Bordeaux, France - 2003 *Essorer le simpson*, affiche sérigraphiée, les affiches ne meurent jamais, Editions le Bleu du Ciel & AFAA, France - *Les hommes de l'ombre, vous me reconnaissez, je suis votre voisin*, série d'autocollants, Périgueux, France.

Catalogues (sélection) : 2007 *Papeles*, Fondation Antonio Perez, Département culture de « Diputacion de Cuenca », Editions Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne - 2004 *Qui répète l'histoire ?*, Fondation Antonio Perez, Département culture de Diputacion de Cuenca, Editions Fondation Antonio Perez, Cuenca, Espagne. *Les affiches ne meurent jamais*, catalogue collectif, Editions le Bleu du ciel, France. www.michelherreria.net

DOSSIER PATRICK BEURARD-VALDOYE

Germain Roesz est né en 1949, il conjugue la pratique des arts plastiques, de la poésie et de la recherche théorique. Il est professeur (en théorie, pratique et sciences des arts) à l'université Marc Bloch à Strasbourg.

Dans le champ strictement poétique il réalise depuis 1994 performances poétiques ; lectures poésie actions avec des musiciens contemporains, avec *L'épongistes* ou en solo. De nombreuses publications, dans des revues (*L'ollave*, *Revue alsacienne de littérature*, *Boxon*, *Compresse*, *action poétique*, *script-tease*) et chez différents éditeurs. *Pour les plus récentes* : *Il. dit c'est un poème d'amour*, avec des photographies d'Henri Maccheroni et Pascal Roulet, Ipsa Facta éd., Paris, 2005 - *Broussailles*, coll. Bas de Page, éditions Lieux-Dits, 2005 - *Diastole Systole*, livre sérigraphié avec des dessins d'Auréliie Gaillard, texte de Nicolas Jouvenceau, poème *Chauds et froids* de G. Rosz, Ed. Jean-

Pierre Hugnet, Saint Julien Molin Molette, 2005 - *P'tite chose*, coll. Bas de page, éditions Lieux-Dits, 2006 - projet *DessEins*, 16 livres avec Patrick Beurard Valdoye, Jean-Pierre Bobillot, Jean de Breyne, Odile Cohen-Abbas, Patrick Dubost, Joël Frémot, Jacques Goorma, Didier Guth, Gaston Jung, Gilbert Lascault, Henri Maccheroni, Jacques Norigeon, Jean-François Robic, Anne-Marie Soulier, Bernard Vargaftig, Sylvie Villaume, janvier 2006 - *Quelle langue tu parles*, coll. Bas de page, lieux-dits éd., 2007 - *Vent du silence*, édition Poëin, 2007.

Isabelle Vorle vit et travaille à Paris et en région Lyonnaise.

Si une parole, une expérience ou un événement constituent généralement l'amorce de sa réflexion, la longue maturation de chaque œuvre est liée à des voyages, des lectures et des recherches dans les musées et archives des villes où elle passe. Ses œuvres picturales et films expérimentaux ont été présentés en France et à l'étranger dans des festivals et lieux d'art contemporain.

DOSSIER NICOLAS PESQUÈS

Anne Deguelle. Expositions personnelles récentes : 2008 - *Rose*, Moments artistiques, Paris - Nuit Blanche 08, Musée Zadkine, Paris - *Grand Hôtel et Des Palmes*, galerie Dix9, Paris / 2007 - *R/R*, Musée Calbet, Grisolles - *Vanité et autres vidéos*, Centre universitaire du Tarn-et-Garonne, Montauban - *Olivier*, projection vidéo, auditorium de la Maison Rouge, Paris / 2006 - *DeaR Rose, c'est la vie*, Galerie départementale Sainte-Catherine, Rodez / 2005 - *Abbey Road*, Centre

d'art contemporain Abbaye de Maubuisson / 2004 - *X/Beuys*, Musée d'art moderne Weserburg, Brême, Allemagne.

Éditions : *Le Journal de Palerme*, Anne Deguelle, éditions Bookstorming, Paris, 2007 / *Abbey road*, catalogue, texte de Emmanuelle Lequeux, édition Filigranes/Abbaye de Maubuisson, 2005 / *Réflexion*, texte de Nicolas Pesquès, œuvres de Anne Deguelle, éditions du Limon, 1999

Bernard Moninot est né en 1949 à Le Fay (Saône-et-Loire). Professeur à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1994, il enseigne actuellement à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ses premiers travaux se placent dans la mouvance de la Nouvelle figuration. Il commence à exposer au début des années 1970 des œuvres évoquant l'environnement urbain : magasins, drugstores, stations-service, serres ; il participe à la Biennale de Paris en 1971, puis en 1973 où il présente ses premières Vitrines. Dans ces œuvres, Bernard Moninot met en concurrence l'espace réel et l'espace fictif de la représentation. 1974, Exposition au CNAC : Hyperréalistes Américains, réalistes Européens. Au début des années 1980, il utilise le verre comme support, en fixant sur l'envers, noir de fumée, pigments variés, limaille de fer, silice ou poudre de graphite pour évoquer des éléments d'architecture, les ombres d'étranges outils de mesure ou de fragiles constructions métalliques. À partir de 1992, il réalise la série des *Ombres portées*, techniquement très différentes : des formes en métal émaillé projettent leurs ombres sur le mur, évoquant des claustras ou des moucharabieh filtrant la lumière du soleil de leurs découpes complexes. Par ailleurs, il réalise le *studiolo*, des sortes d'outils à

mesurer le temps et l'espace sont posés sur des étagères de verre et projettent leurs ombres géométriques sur les murs de la salle.

« *Lorsque je me suis intéressé à l'ombre, j'ai découvert la possibilité d'introduire le phénomène, c'est-à-dire une trace qui n'est pas laissée par une durée, par un geste* », assure-t-il à propos des objets qu'il a construits lui-même, tels que ceux exposés ici dans *Studiolo* et *Table & Instruments Improbables*. « *Les dispositifs que je mets en place, les outils, ainsi que les instruments capteurs me permettent, plutôt que de le concevoir, de faire advenir le dessin.* »

Expositions individuelles récentes : 2002, ENAD, Limoges-Aubusson, Galerie du CAUE, Limoges Galerie de l'École des Beaux Arts, Montpellier - 2003, Galerie Andata / Ritorno, Genève, Suisse - 2005, Galerie Baudoin Lebon /13 Sévigné, Paris - 2006, Artparis 06, Galerie Baudoin Lebon, Grand Palais, Paris - *La Mémoire du Vent* : Chapelle Sainte Noyale de Pontivy, *L'art dans les chapelles* - 2007, *La Mémoire du vent*, Fin Garden de Kashan, École des Beaux-Arts, Téhéran, Iran - 2009 - *Ombres Croisées*, Galerie Catherine Putman, Paris

Expositions collectives récentes : 2007 : *Points de vue images du monde*, École régionale des beaux-Arts, Rouen - *Ecosystèmes, petites écologies de l'intime*, Festival photos et légendes, Théâtre du fil de l'eau, Pantin - *Moments artistiques "Eric Seydoux avec..."*, Paris - *Dessins de la collection Florence et Daniel Guerlain*, Ambassade de France, New York - *Stardust*, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val De Marne, Vitry-sur-Seine - *Made in Dole*, Musée des Beaux Arts de Dole - *Invention et Transgression : le Dessin au XX^e siècle*, choix de la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, Musée des Beaux Arts, Besançon - *Citadelle*, Poudrière du fort Vauban

Myonghi est née à Taego, Corée du Sud. Arrive en France en 1972 – 1984 : première exposition à Séoul – 1989 : première rétrospective à Séoul - Années 90 : nombreux voyages (Mongolie, Patagonie...) – 1995 : Exposition Galerie Di Meo, Paris – 1996 : Exposition au Couvent des Cordeliers, Paris – 1998 : Exposition à la Fiac, Paris – 2005 : Rétrospective à Pékin – 2006 : Exposition au Musée de Changwon, Corée du sud – 2007 : Grandes peintures au Musée de Ningbo, Chine. Myonghi partage son temps entre la Touraine, la Corée et les grands voyages.

Olivier Roller vit à Paris. Après des études de sciences politiques, se lance dans la photographie lorsqu'il comprends que les images créent du langage. Il photographie la notion de pouvoir ; pouvoir réel ou fantasmé, celui des hommes politiques, des intellectuels, des publicitaires. Le musée du Louvre lui a confié de représenter le pouvoir des empereurs romains à travers les bustes en marbre d'il y a deux mille ans. Photographies qui seront exposées aux rencontres photos d'Arles cet été. Un petit livre rose : 'Clarita's Way' est paru en 2005 chez l'Opossum - *Face(s)*, éditions Argol, en 2007. Ses images sont présentées sur son site internet : www.olivierroller.com

DOSSIER CAROLINE SAGOT DUVAUROUX

Jean-Paul Héraud est né en 1943 en Périgord, vit et travaille en Haute-Garonne. Peintre animal et clinique, sa toile charrie aussi bien les matières du vivant (sang de bœuf, toiles d'araignées...) que les traces d'une écriture de la mort (observations médicales, frises d'encéphalo-cardiogrammes...). Nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1970. Livres d'artiste avec *Mathieu Bénézet, Philippe Denis, Michel Leiris, Robert Marteau, Xavier Maurel, Bernard Noël, Jean-Luc Parant, Serge Pey, Gaston Puel, Caroline Sagot Duvauroux, Guy Viarre, Patrick Wateau, François Zénone.*

Expositions récentes : 2002 *Soufre & Corbeau*, Espace Écureuil, Toulouse - 2003 *Suite Malgache*, Carré Sainte Anne, Montpellier - 2004 *Petite Suite Malgache* Espace Bertin Poirée, Paris - 2005 *Demoiselles de Garonne*, Maison des Arts, Cajarc - 2006 *Courir la main*, Galerie Léo Scheer, Paris - 2007 *Peintures récentes*, Galerie Remarque, Trans-en-Provence - 2009 *Ostension des Têtes*, Espace Bonefoy, Toulouse - 2009, mai, *Variations Ste Catherine*, Centre J.Gagnant, Limoges

Parmi ses publications : avec Bernard Noël, *Bruits de langues* (éd. du Moulin de Larroque, 1975) - avec Mathieu Bénézet, *Ce sera comme la forme d'un mort*, éd. Ubacs, 1979), *Ce n'est pas à moi, je ne sais pas*, éd. Sixtus, 1990 , *Homme au jouet d'enfant*, éd. Ubacs, 1991), *Ne le répète pas*, éd. Le Rouleau Libre, 1997), *Détail, apostilles*, éd. Flammarion, 1998), *Orphée, imprécation*, éd. Le Bel Aujourd'hui, 1998)...etc..... *La Terrasse de Leopardi*, éd. Propos2, 2007) - avec Philippe Denis, *Mushrooms* (éd. Étant donnés, 1991) & *Chemin battu*

(éd. G & g Berthecourt, 1993) ; avec Michel Leiris, *Mon cher Heine* (sur la tauromachie) (Le Veilleur éditeur, 1992) ; avec Caroline Sagot Duvaurox, *Les Laissées* (éd. Les Ennemis de Paternie Berrichon, 2000), *Une Boussole pour Annie* (éd. Les Ennemis de Paternie Berrichon, 2000), *La Tuade* (éd. Les Ennemis de Paternie Berrichon, 2002) ; avec Guy Viarre, *June ou la Forêt qui commence* (éd. Fissile, 2006) ; avec Patrick Wateau, *Iynges* (éd. de la Galerie Remarque, 2006) avec François Zénone, *Une Phrase* (éd. Fissile, 2008).

Ena Lindenbaur est née en 1956 Ena Lindenbaur est née en 1956 à Reutlingen (Allemagne). Elle vit et travaille à Nyons (Drôme). Etudes de graphisme. Travaille pour le théâtre (avec l'acteur Stephen Moos, du Theatre Haus de Stuttgart) et avec un sculpteur (Klaus Prior), ainsi qu'avec des handicapés mentaux dans le cadre d'ateliers artistiques (Association Brut d'Expression, Chalon-sur-Saône). Nombreuses expositions personnelles et collectives en Allemagne, en Belgique, en France, en Hollande et en Suisse, ainsi que dans des foires internationales d'art contemporain.

Récentes expositions : Galerie Nota Bene, Genève (Suisse) 2003, Galerie Kunst Bei Gutekunst Reulingen (Allemagne) 2003, Art Forum, Anvers (Belgique) 2004, Galerie Prinsenhoek, Limbricht (Hollande) 2004, Galerie GNG, Paris (France) 2004, Galerie Kunst im Heppacher, Esslingen (Allemagne) 2005, Galerie Nota Bene, Genève (Suisse) 2005...

Travaille avec des écrivains. Publications : avec Caroline Sagot Duvaurox *Vieilleicht peut-être* (éd. La Sétéree, 2003), *Icht 2* (éd. Les Ennemis de Paternie Berrichon, 2006), *Le Récit d'il neige* (éd. Les

Ennemis de Paternie Berrichon, 2006) ; avec Stéphanie Ferrat *Corps seulement* (éd. de la Galerie Remarque, 2005), *Long sur elle* (éd. Propos2, 2004) ; avec Guy Viarre *Echéances du mort suivi de Bâillon clair* (éd. Fissile, 2008) ; avec Patrick Wateau, *Cargneule* (éd. Les Ennemis de Paternie Berrichon, 2002) et dans la revue *Propos de Campagne*.

Née à Paris. Etudes de Lettres classiques, Censier Sorbonne, études théâtrales et d'art plastique. Comédienne pendant huit ans puis se consacre à la peinture et à la poésie.

Pour histoire : les autres. Emily Dickinson et Joan Mitchell, Jean Fautrier et Paul Celan, Proust et Rothko, Cummings et Mayakowski, Rimbaud comme tout le monde dans ce qui nous précède encore qu'il a braqué, sur le lointain, Racine, Antonello de Messina, Jabès et Mérédith Monk, l'himarioçe du Pérou, les chants du Burundi, Hamlet et Kierkegaard, Arno Schmidt et tous les camarades qui touchent encore demain, oui c'est un peu soi tout ça. Pour géographie, la carte des flots faite dans la tempête, tous les trains et puis le Val de Drôme depuis dix ans où vivre et donc travailler. Donc Peindre et écrire jusqu'au dessèchement des parois. Avant tout ça, née à Paris dans une famille nombreuse et polyphonique.



Isabelle Vorle



Germain Reosz



Jean-Paul Héraut



Caroline Sagot Duvauroux