

*Quand un  
musée s'invite  
à la galerie*

## **Corpus de nous**

*Hors les murs du  
musée/muséum départemental- Gap*

**Passé/présent**

**Vidéos - Photographies**

**Dessins - Peintures**

**Installations**

**Sculptures/objets**

*(ethnologie, taxidermie, entomologie, arts....)*

**Théâtre de Privas**

**18 septembre - 21 novembre 2009**

Cette exposition est organisée par le Théâtre de Privas Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes

Elle est proposée et produite par le Musée/Muséum Départemental - Gap

Elle est soutenue par:

le Conseil général de l'Ardèche, dans le cadre de sa politique départementale de diffusion et de sensibilisation en faveur des arts plastiques, la Région Rhône Alpes, par le Conseil général des Hautes-Alpes et le Ministère de la culture DRAC - PACA

Elle bénéficie du concours du CDDP de l'Ardèche

## **Dossier pédagogique**

*Ce dossier s'adresse en priorité aux enseignants. Il a été conçu en collaboration  
avec Frédérique Verlinden, conservatrice du Musée/Muséum Départemental - Gap*

*Mireille Cluzet, professeure relais DAAC rectorat de Grenoble*

# Introduction...

Bienvenue au cœur d'un vaste espace de curiosité... !

Accueillir dans notre petite galerie privadoise, nichée au cœur du grand théâtre d'un petit département, un grand musée/muséum, venu des hauteurs alpines, quel drôle de défi !

Et quel lien avec l'art contemporain ?

*« Un musée est une boîte à outils utile pour reformuler des questions et accepter des réponses vérifiables. C'est un instrument scientifique à vocation souvent encyclopédique qui accepte de ne pas tout connaître et de tout comprendre! Son rôle est d'être à la croisée des chemins. Il offre un apprentissage de soi. Ecrire une exposition, c'est codifier, proposer des repères, rassembler et révéler des signes, donner du sens à son temps en fournissant quelques clés et pistes de questionnements et de compréhension.*

*Au musée la transmission prévaut sur l'objet. C'est la sauvegarde de la vie, de la connaissance et de sa communication qui motive la conservation. L'ambition d'un musée est d'amener souvenirs et mémoires par delà les au-delà et de susciter des créations. Les artistes sont des porteurs de lumières; les solliciter permet de cristalliser une redécouverte de ce qui est, de structurer un sens adapté aux besoins contemporains. L'alchimie est inventive, innovante, récréative.*

*De quels changements l'avenir est-il porteur ?*

*Quelque soit la muséographie, l'exposition peut faire dire plusieurs choses à une œuvre: strates et facettes jouent avec le public. Pourtant, l'œuvre est UNE, autonome, particulière.*

*L'Art est un catalyseur. Le fréquenter dans un musée renvoie à faire un pas de côté vis-à-vis du quotidien pour solliciter des valeurs fondatrices. Le Musée fait appel à une attitude d'attention, de curiosité, il sollicite l'imaginaire, témoigne du réel. Il recueille le matériel et l'immatériel. Il renvoie souvent à la vie à la mort, au spirituel, à l'amour, à la justice, à la générosité, à la tolérance, à l'émerveillement... pour les faire passer. Sa vocation est d'entretenir pour transmettre. Son propos est centré sur l'Humain » FV*

## **I L'échelle humaine dans sa relation au vivant**

L'exposition mixte des ouvrages du passé et des œuvres actuelles. Elles se réfèrent au geste et à la main, ceux de l'être en survie fabriquant avec des bois de cerf son outillage, ceux des ouvriers et des artisans, ... la main qui prolonge l'idée de l'artiste, celle qui palpe une œuvre à toucher, ... toutes ces mains nous parlent de l'activité de ce corps qui nous habite et que nous habitons.

Nous aimerions vous offrir ici une occasion d'accorder un moment à l'écoute, la réflexion, le recueillement. Notre mission commune est de penser ensemble notre UNIS-VERS et de tenter d'entretenir le monde. Et de s'en émouvoir.

Hier est façonné de NOUS. Il accumule des constantes. Il révèle des variables. Il pointe des forces fondamentales qui règlent notre vie comme la gravité qui nous fixe à terre et tient les planètes autour du soleil. Hier porte les forces qui nous tiennent et nous fait entrevoir les conditions initiales de la vie. Il nous donne la possibilité de produire du nouveau.

L'enjeu est de **S'aventurer dans le présent !**

S'offrir une métamorphose, s'éduquer à exprimer sa personnalité, créer son appétit de devenir

Se préparer à l'imprévisible, entre unique et multitude. Affûter son potentiel.

C'est ce que nous espérons offrir ici, ambitieusement....

FV et MC..... Belle visite

## Les artistes exposés

Arthur AKOPY, Anaïs ALBANESE, Catherine BLANC, Eric BOHL, Gérard BOISARD, Eric BOURRET, Frédéric BRAHAM, le Centre de l'Image de Montagne, Jean Yves COUSSEAU, Xavier DAUNY, Olivier DOMERG, Joël DUCORROY, Luc GARRAUD, Claude GOULOIS, l'I.M.E. de Gap, Philippe JACQUIN-RAVOT, Dominique JOUVE, Etienne JOUZEAU, Agathe LARPENT, Claude LEPAPE, Christian MARTIN-GALTIER, Bruno MENDONÇA, Brigitte PALAGGI, Jacques PARIS, Alain PEREZ, Noël RAVAUD, Emilie REYNAUD, Jérôme RIGAUD, Nathalie TISON, Martine VIALA, Gérald de VIVIES, Yves WALTER, YOMA.

Vidéo, photographie, sculpture, installation, peinture, dessin, objet,

### Les procédures rencontrées:

La série- la suspension- le collage- l'assemblage- l'accrochage mural- l'objets à manipuler- la peinture à toucher- la photo – la vidéo à entendre- à voir...

### Aperçu des oeuvres exposées

Dans la galerie vous trouverez à votre disposition des fiches d'accompagnement

Gérard Boisard - Mouvements (Charriotte) DVD minute - papillons - 4 sculptures cubes

Yves Walter : Collection d'animaux naturalisés restaurés du Muséum +DVD

Etienne Jouzeau : - acquisition de nouveaux animaux naturalisés pour la collection Muséum (animaux de la ferme/ Cerf et la biche /

Alain Perez - Lâcher d'animaux sauvages-Son

Bruno Mendonça : - 2 colonnes bibliothèque- sculptures- installation

Philippe Jacquin Ravot : Papier peint :

Claude Goulois\* : - 11 Guetteurs - 3 Trophées :

Arthur Akopy : - Il est une fois (photos) : Oh les mains ! (installation): - mains dans des bords (sculptures-objets): - de la main à la main (DVD) - Guerre et paix (installation) - Souvenir souvenir (installation) :

Xavier Dauny : Eaux mouvementées -photos

CIM 05: oralité alpine Eric Bourret Martine Viala Jean Yves Cousseau

Nathalie Tison: Retrouvailles -installation

Lucien Achille Mauzan : Paysage des Hautes-Alpes -peinture

Joël Ducorroy : artiste « plaqueticien » - Monarque, Le Mouton de St Ex -Estampe

Emilie Reynaud : Vertébrer la montagne, vidéo

Brigitte Palaggi : Le chant du hors champ, - «La piscine - « Le doigt » photos

**Olivier Domerg** : La fabrique du plus près (une pièce audio avec les textes d'Olivier Domerg)

**Eric Bourret** : Montagne au carré, inventaire : photos+objet sculpture+textes

**Gérald de Viviès** : - Plaques monuments aux morts des Hautes-Alpes- photos- Photographies sur le Mausolée du Connétable de Lesdiguières :

- Mains de la série

**Portraits d'anciens Portraits femmes Queyras** -photos peintures

**Vitrine ethno lointaine** avec pieds -espadrille résistance -

**Décapitation de Saint Jean Baptiste** : - **Voile de Véronique** :

- Femme en deuil peintures

**Agathe Larpent** : Petite main : céramique

**Jean Yves Cousseau**: - Manière noire 1 photos, Nuées : vidéo+sons tic tac , boucle 5mn paysage, la transparence ,passage, ennui ('eau-) sur la mélancolie ( elle passera à l'Orangerie)

**Yoma** : L'esprit des oiseaux : peinture

**Luc Garraud** : herbiers de cuisine objets /collages

Herbier d'oiseaux attribué à **\*Dominique Chaix**

**Noël Ravaud et Luc Garraud**: un monde chiffonné : assemblage-vidéo

**Jérôme Rigaud** : vitrine cerf : collection ethno archéo

**Catherine Blanc** : insectes alpinistes sculptures

**Dominique Jouve** : robe d'os : - bagues d'oiseaux + nid d'or +son installation

**Claude Lepape** : Triptyque pour voir - Noir tactile- Clair obscur embrouillé- Haute définition - peintures à toucher

**Martine Viala** : vidéo + Panneaux comprenant 10 Photos :

**Jacques Paris** : - 2 « portraits d'Abd el Kader » : - 2 « têtes rouges 4 et 5 » - 3 « têtes de massacrés » -peintures

**Frédéric Braham** : Today, everybody can be world famous for fifteen minutes +squelette noir -sculpture-bijoux+vidéo autour d'Olivier Messiaen »Quatuor pour la fin des temps »

**Christian Martin Galtier** : - Hommage à Roberto MATTA œuvre du FRAC-PACA dessin au crayon et chaque peinture sur chiffon

- DVD travaux d'enfants

**Eric BOHL** les rats se sont arrêtés à ST Augustin -installation+vidéo

**Arcadio Cazarez** : site Internet musée

*artistes présentés par catalogue/ Vidéo/ bande son/*

/Black Book/ : Xavier Delestre - So and Cie/ Lap. Erwann Sito Jean Paul

Marchi Section Hip Hop de Gap :

**Marc Mallen et la CIM\*** pour les bornes Bourret Viala Cousseau et David Gamet

**François Dusoulier\*** + **\*Marc Mallen\*** Pour film botanistes :

**Anaïs ALBANESE\*** ( stagiaire MMD) : vidéo/ Mélanie Lap :

Arthur Akopy



Eric Bourret



Gérard Paris



Dominique Jouve Frédéric Braham



# Contenus et développements

## Corpus de nous... ?

*Corpus* : nom masculin 1863 « Hostie » 642 : mot latin « corps » 1° recueil de pièces et de documents concernant une même discipline. 2° ling. Ensemble limité des éléments énoncés(...)in- Le Petit Robert

*De Nous* : nous, ici il s'agit de l'équipe du musée de Gap, de son identité collective  **dans sa mission de service public**

*Tous les problèmes fondamentaux partent de nous*  
*Socrate, Diogène, Jésus, Bouddha ont-ils vieilli ?*

Construire un corpus, c'est bien *donner corps*,  
C'est *construire un corps commun* à partir d'éléments dispersés.  
*Corpus\* de nous* est, comme ce mot l'indique, *un ensemble, un recueil de pièces choisies dans une collection spécifique, faite de donations, de commandes, de collectes, d'acquisitions et assemblée par une collectivité, le Conseil général des Hautes-Alpes, avec le Musée Muséum.*

## Corpus de nous -texte

*Croiser les patrimoines matériels et immatériels, des œuvres et des objets conservés au Musée Muséum Départemental à Gap avec la démarche de*

*plasticiens actuels, focalise sur un horizon culturel humain et questionne chacun dans son corps, sa représentation et ses perceptions.*

*La mixité des vis-à-vis casse les thématiques. Le métissage des conversations entre tous ces fragments de vies, sortent le propos du Musée Muséum des chronologies, évitent un classement par courants, maille les questionnements, croise hier avec aujourd'hui.*

*La muséographie a pour leitmotiv le corps de la rencontre.*

*Notre attention porte sur le passage de l'un à l'autre, avec comme accélérateur la culture, la mise en exposition et les médiations qui s'y rattachent.*

*L'enjeu est collectif. La donne est particulière, personnelle, intime.*

*Valoriser les collections permanentes, en coproduire de nouvelles, c'est regarder pour reconnaître, voir pour comprendre, visiter pour se délecter, transmettre pour échanger...*

*\*/Corpus \*//de nous /est un collectif en marche : pièces choisies au sein des collections comme supports de créations et d'inventaires avec en contrepoint 1 élément témoin d'une création récente hors de ce contexte.*

*Frédérique Verlinden*

## Créer un corpus ?

C'est bien partir d'un désir d'organisation entre *ordre et désordre*.

C'est rassembler des choses autour d'un vecteur commun, d'un sujet ou d'une question ....  
Nous avons ici entrepris de *questionner l'humain*, son lien à la nature, au paysage, au monde animal.

L'homme a ses habitudes, ses gestes, ses comportements, ses émotions aussi et ses sentiments....

N'oublions pas que nous sommes le dernier des primates apparu sur cette planète !  
La vie existe depuis de millions d'années bien avant l'homme, l'homme comme les dinosaures existe avec un temps fini, un temps imparti.

*Corpus de nous*, ce n'est, ni avant, ni au bout du temps, mais pendant ce temps. **FV**

## Lien ?

Il s'agira donc ici de jouer autant *avec le sens* qu'*avec les sens*

*Faire dialoguer des œuvres* qui témoignent de nos vies, d'hommes et de femmes, de notre histoire peut émouvoir et faire réfléchir.

**Cette position permet de parler de lien**, de notre aptitude à créer du sens en *reliant les choses* entre elles.

Il faudra donc interroger la *proximité* et la *distance* qui se glisse entre les choses ici présentées.

Les frontières ne sont pas faites pour séparer mais elles permettent la communication.

**Il faut distinguer pour unir**

Qu'y a-t-il donc qui permette *d'entrevoir un rapprochement* ?

Sera-t-il question d'amour ? De haine ? de tout autre chose... ?

## S'aventurer ?

S'aventurer c'est forcément être en quête d'indices

Au musée nous sollicitons tous nos sens nos ressentis .On fait appel à des **symboles** pour apprécier et comprendre. Des **codes** apparaissent

**Dire ou parler, c'est être entendu**

## Déplacement ?

*Trente œuvres contemporaines ont dialogué avec des œuvres et des objets du patrimoine*, puisées, sélectionnées dans les différents départements et collections du musée/muséum .

Elles sont depuis partie prenante des collections permanentes du musée.

Notre désir commun est de proposer au public **un jeu de déplacements**.

- Déplacement de territoires : de Gap à Privas
- Déplacement d'espaces : un grand musée vers une petite galerie
- Déplacements temporels : hier qui dialogue avec aujourd'hui
- Déplacements de publics : d'un lieu à l'autre et vice versa
- Déplacement des relations : au sein même du corpus....

**Se déplacer c'est aller vers l'autre, c'est s'enrichir**

**Se déplacer c'est aussi produire de l'écart, laisser un espace qui nourrit, et/ou, à nourrir...**

**Un espace d'altérité très fort**

## La question du sacré et du sublime

En questionnant la permanence et l'impermanence des choses la vocation du musée croise le champ du spirituel. Il sera présent ici

# Entre les œuvres

## Confrontation, affrontement, mise en tension, fusion, harmonie ?...

« Rien n'existe en soi, la vacuité c'est de percevoir les interdépendances »FV

Au sein du *corpus* et selon l'installation des œuvres dans l'espace de l'exposition, des *binômes* se forment, les œuvres dialoguent entre elles et offrent ainsi une possibilité de débat.

Toutes les *correspondances* proposées permettent d'entrer dans des *jeux de questionnements*.

Les œuvres contemporaines présentées ainsi s'inscrivent dans un processus de lecture qui peut varier selon le **parcours choisi** \*. Il se construira autour de ces questionnements

### La notion de déplacement

La vaste table d'informations proposée nous invite à *construire*, à *inventer des espaces sensibles* et de réflexion à la fois personnels et communs.

C'est ce *déplacement* des relations entre les œuvres qui permet le *passage*

*Passage* du passé au présent, du présent au passé.

**C'est aussi un *va et vient entre deux*, qui peut absorber les limites.**

L'*écart* produit s'offre comme espace de liberté.

Il laisse le désir se pointer, les rêves s'engouffrer.

La question du temps et de l'écart qu'il creuse entre les choses sera constamment présente. *L'art c'est l'entre temps* » FV

### Sur Hier et Aujourd'hui

Ces deux là ne se quittent pas

Ce qui fait l'aujourd'hui prend sa source dans l'hier

Il nous faudra trouver ce qui les lie.

De tout temps nous sommes confrontés à l'adaptation

« On ne vit pas l'instant mais le présent qui dure » FV



Claude Goulois

« Nous ne sommes qu'un composé d'âges » FV

## Sur le Musée...point de vue de la conservatrice

Le sujet du musée c'est l'humain

L'enjeu du musée, c'est au départ de représenter les emblèmes du pouvoir et ses conséquences

C'est aussi le lieu emblématique de la connaissance

C'est le lieu de l'identification mais aussi du brassage et aujourd'hui de l'apprentissage.

C'est le révélateur de la perte, du changement de société (donation, ayant droit, dation, succession...)et de notre capacité à entretenir et à transmettre.

La réserve du musée devient dans le temps une matrice qui engrange . Conserver c'est une garantie contre la peur de perdre et de se perdre

Le musée interroge la question du progrès de l'homme

**Au musée on ne manipule pas le vivant ( on travaille sur le « sec »)**

*« Le musée rassemble une partie des codes de la vie en commun, expose des concordances culturelles et parfois spirituelles.*

*C'est une fabrique pour élargir notre manière de voir et d'être » FV*

*« Le musée est à l'image d'un tapis. Pour continuer à le tisser il faut une quantité innombrable de fils qui ont chacun leur fonction, leur tonalité. C'est l'entrelacement qui donne une trame, un dessin, un instant du temps. Rien ne sépare le temps, rien ne sépare les uns des autres. Même s'il existe des courants, des chronologies, des histoires, des personnalités, la vocation du musée est d'aller par-delà les au-delà. Le musée possède cette odeur qui embaume. Il révèle une mémoire qui n'oublie pas l'humanité » FV*

### Des attitudes

#### Conserver

*« Pour que ça ne soit pas détruit, tu conserves, avec l'espoir d'un devenir » FV*

Conserver est paradoxal, c'est un jeu entre vie et mort

C'est une attitude de réflexion, un geste de culture

C'est de l'ordre de la matrice : garder des graines pour les semer

C'est une forme de subordination au présent qui supporte l'aléatoire

#### Référencer

Tout se référence au musée

Il faut informer de façon exhaustive

Le musée offre le croisement entre la nature référencée et l'homme référencé

#### Faire l'inventaire

Il faut toujours à un moment inventorier, vérifier ce qu'on possède

#### Réactualiser

La réactualisation est la fonction fondamentale d'un musée. Cette fonction de réactualisation permet de passer du personnel au communautaire du chacun pour soi au chacun pour tous

Elle conduit à nous interroger sur notre avant vie, notre vie, notre après vie.

*Que faut-il oublier ?*

#### Quelle appartenance ?

Le musée fonctionne comme un creuset

Il nous permet de questionner la matérialité de l'héritage de ceux qui nous ont précédés *pour le faire vivre et non le posséder*

**Le vrai trésor du musée, c'est sa capacité à évoluer - FV**



# Les parcours de visite

Face au vide l'artiste fait ses choix

Face à un espace vide, le conservateur et l'artiste ont fait des choix

Leur accorder une attention c'est ajouter une visibilité à notre champ d'appréhension :

- Voir une histoire se construire
- Cadrer et admettre qu'on ne saurait tout voir
- Imaginer le point de vue de l'artiste
- Mesure la difficulté de voir
- Sentir que le temps s'arrête
- Témoigner sur la rencontre

## Thématiques proposés

Chaque thème choisi dirigera la visite, un échange se fera avec le groupe et nous appréhenderons les œuvres retenues pour elles mêmes et dans leur relation aux autres

*CM/Collège/Lycée- Adaptés pour chaque niveau*

- Se déplace : L'homme et le paysage
- Vivre et mourir
- Conserver : perdre et garder
- Le sacré
- Quand l'histoire nous rattrape
- Le précieux
- Apparition/disparition
- Le naturel et le naturalisé
- L'homme est un animal pour l'animal
- Dedans/dehors
- Femmes/hommes
- Guerre et paix
- Dire/parler/transmettre/témoigner
- Le portrait
- Le corps
- Apparition/disparition

*CP/CE/Cycle 1mat :*

- dedans /dehors
- la vie des bêtes
- Rouge/blanc/noir
- J'ai peur/je ris
- Apparition/disparition

.... **Mais vous pouvez également inventer le vôtre.....**

## Atelier

.....A compléter lors de la visite atelier pour les enseignants

### Références retenues, privilégiées

Histoire de l'art :

Philosophie

Autres

## Le petit laboratoire 1...

### Je crée mon parcours

Sélectionner une série de 6 œuvres au sein de l'exposition

Faites émerger un lien, une thématique... :

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

## Le petit laboratoire 2...

### Pistes pédagogiques à creuser, après la visite ...

.....A compléter lors de la visite atelier pour les enseignants

**De retour en classe, imaginons des activités :**

**Mots clefs émergents :**

**Références retenues :**

**Opérations plastiques retenues :**

# Organisons votre visite ...

Attention !!! Sur réservation au théâtre uniquement et auprès de Carole (billetterie) 0475646200

## Quand visiter ?

Les visites sont proposées *du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h*. Quelques petits aménagements horaires peuvent avoir lieu ponctuellement.

### *A partir de quel niveau ?*

*A partir de la maternelle moyenne section ....*

## Comment la visite s'organise ?

**La visite et l'animation sont gratuites**

**La durée de la visite est d'une heure environ.**

Une médiatrice sera présente et animera la visite ( Rachel Rebibo étudiante stagiaire ERBA 5<sup>e</sup>année ou Mireille Cluzet, professeur relais)

**Le contenu de la visite peut se préparer en amont en relation avec les médiatrices**

**Il convient à ce moment de renseigner la fiche \* ci-dessous.**

## Les effectifs ?

**Attention !!!***Lorsque l'effectif des classes maternelles et primaires dépasse 20 élèves il convient de dédoubler la classe. Dans ce cas une plage de 2 heures est à réserver (la durée sera à peu près d'1h30)*

**Pour les classes maternelles :** selon l'effectif la visite se fera en deux groupes distincts, ( 2x 30mn + 30 mn commune) *enseignant +2 accompagnateurs*

**Pour les classes primaires :** au-delà de 24 élèves on formera deux groupes distincts ,*enseignant + 2 accompagnateurs*

**Pour les classes de collège :** si l'effectif dépasse 24,. travail en groupe, *enseignant + 1 accompagnateur,*

**Pour les classes de lycée :** 1 *enseignant* et si possible 1 *accompagnateur* lorsque l'effectif dépasse 24

**Attention bis !:***L'activité du groupe qui est hors de l'exposition est à la charge et sous la responsabilité de l'enseignant.*

L'enseignant organise de façon autonome ce temps d'attente et en est responsable

**Dans la mesure du possible il peut se faire dans le coin bar en respectant bien le lieu, sa propreté et son rangement.**

**Nous mettons à la disposition des enseignants et des élèves des livres sur l'art, sélection prêtée par le CDDP de l'Ardèche.**

**Fiche de renseignements** à compléter sur place ou renvoyer  
par voie électronique à l'adresse- mail suivante : [billetterie@theatredeprivas.com](mailto:billetterie@theatredeprivas.com)

**Attention : Cette fiche n'a pas valeur d'inscription !  
Réservation obligatoire auprès de Carole 0475646200**

**Ecole :**

**n° tel :**

**Nom du professeur responsable :**

**Niveau (x):**

**Nombre d'élèves :**

**Nombre d'accompagnateurs :**

**Option de visite choisie (A cocher ou entourer)**

- Visite pris totalement en charge par la médiatrice
- Visite préparés avec l'enseignant: Informations complémentaires apportées ici par l'enseignant, le responsable du groupe :  
Choix d'approche pédagogique, thème, objectifs, Intentions, besoins etc..... :

.....

- Visite totalement pris en charge et assurée par l'enseignant ( la présence de la médiatrice est néanmoins obligatoire )

.....

## Quelques références historiques associées aux œuvres exposées

**COBRA\***, expressionnisme abstrait, **DADA**, art conceptuel\*,

## Glossaire

**Dispositif** : ensemble d'éléments s'articulant et permettant de présenter une œuvre. Pour les vidéos ; il s'agit d'interroger le mode de diffusion des images et du son : vidéo projection, format, technique, moniteur, écran, lecteur de DVD, magnétoscope, etc.

**In situ**: expression latine qui indique qu'une œuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Beaucoup d'œuvres plus anciennes ont été déplacées pour être exposées dans les musées, cela peut en modifier la signification si à l'origine elles ont été conçues pour un lieu précis. Les œuvres In Situ sont souvent accompagnées de dessins, textes ou photographies qui témoignent de la démarche poursuivie et représentent une mémoire des œuvres réalisées.

**Installation** : L'installation est constituée de plusieurs éléments, fabriqués ou non par l'artiste, qui sont assemblés pour former une œuvre qui occupe toujours un espace en 3 dimensions. Les installations offrent, généralement, la possibilité au visiteur d'interagir avec l'œuvre ou de circuler entre les éléments.

**Performance** : Acte scénarisé par l'artiste qui n'a lieu qu'une seule fois et qui est accompli devant un public invité pour l'occasion, dans un lieu précis.

**Sculpture** : Réalisation d'un objet dans l'espace au moyen d'une matière à laquelle on impose une forme déterminée, dans un but esthétique ; ensemble des techniques qui permettent cette réalisation ;

**Taxidermie** : 1806 de *taxi* et *derma* « peau » Art de préparer d'empailler les animaux morts pour les conserver avec l'apparence de la vie

**Relique**: fragments du corps d'un saint ou d'un bienheureux ou d'objet ayant servi à son martyre dont le culte est autorisé par l'église catholique. Restes, ossements de héros et de saints ou objets leur ayant appartenu et auxquels s'attache un caractère sacré- Vestige, témoin du passé

**Reliquaire** : Coffret précieux renfermant les reliques

**Inventaire** : de *invenire* « trouver » opération qui consiste à énumérer, décrire les éléments composants l'actif et le passif : état descriptif / revue et étude minutieuse

**Collage** : Procédé consistant à fixer sur un support des fragments de matériaux, hétérogènes ou non, en particulier des papiers découpés. Ce geste imaginé par les Cubistes dans les années 1910 fut fondamental dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle ; il est également utilisé dans d'autres domaines (musique, littérature) et remis en avant par l'infographie. Une de ses pratiques insiste sur le rapprochement, la juxtaposition des images (Surréalistes avec Max Ernst) ; une autre insiste davantage sur la violence d'impact du matériau et sur les possibilités poétiques et formelles qu'elle libère (Arp, Chassac, Dubuffet, Schwitters).

**Colonne :**

1. Héritière des troncs d'arbres verticaux probablement utilisés dans les édifices religieux de la Grèce primitive, la colonne est un élément architectural en forme de pilier traditionnellement composé d'un fût posé sur une base et surmonté d'un chapiteau.
2. Élément autonome érigé verticalement : monument (colonne Trajane, colonne Vendôme) ou œuvre d'art (*Colonne sans fin* de Brancusi, *colonnes* de Pagès ou de Buren *Les deux plateaux*). Sa dimension symbolique est liée à la verticalité et la hauteur : élévation, grandeur, pouvoir et spiritualité.

\* **Conceptuel** : Qui s'attache davantage à une approche linguistique ou mentale qu'à la matérialité ; dont la conception précède la réalisation, voire s'y substitue en partie ou en totalité. L'art conceptuel, plus intuitif que théorique, émet des propositions que le spectateur peut construire ou reconstruire à son gré.

**Corps** : Figuré (nu ou vêtu) ou en acte (performance), le corps humain est un sujet récurrent en art. Il est parfois même un instrument (pinceau vivant dans une *anthropométrie* de Klein). Tantôt affirmé (Action Painting, expressionnisme abstrait, tachisme...), tantôt retenu, voire nié à dessein (hyperréalisme), tantôt objet (support), tantôt sujet agissant, le corps de l'artiste au travers de son geste joue un rôle déterminant dans la création picturale. On parle aussi du corps de la peinture, de sa matérialité expressive.

 **Icône :**

1. Peinture religieuse sur bois dans les églises orthodoxes et orientales d'influence byzantine. Hiératique, elle représente le Christ (Pantocrator), la Vierge ou les saints.
2. Image ressemblante (voir signe).
3. En informatique, symbole graphique associé à une application (l'icône d'un logiciel).

**Nombre d'or** : Le nombre d'or est le nombre irrationnel 1,613380... Le tracé d'un rectangle d'or se fait très simplement à l'aide d'un compas ; il suffit de pointer le milieu d'un côté d'un carré, de pointer l'un des deux angles opposés, puis de rabattre l'arc de cercle sur la droite passant par le côté du carré pointé.

**Objet** : Produit de l'activité humaine, créé et fabriqué dans un certain but fonctionnel ou esthétique.

Introduit dans la peinture par les cubistes (Braque, Picasso), détourné par Marcel Duchamp dans ses ready-made, mis en scène dans les installations et les environnements, l'objet occupe une place majeure dans l'art depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Oculus** ou œil-de-bœuf : Dans une architecture, ouverture ou fenêtre circulaire ou ovale.

**Ready-made** : Catégorie d'œuvres inventée par Marcel Duchamp qui relèvent de la seule appropriation d'un objet de l'environnement quotidien par l'artiste et non pas de sa fabrication.

**Art conceptuel** : Courant artistique des années 1960 issu de l'art minimal. L'objet d'art n'y est pas considéré pour sa forme mais pour ce qu'il signifie. Le discours devient matériau de la pratique (Beuys, Kosuth).

**Cobra** a été un mouvement artistique créé à Paris le 8 novembre 1948 au café de l'hôtel Notre-Dame par le poète Joseph Noiret et les peintres Karel Appel, Constant, Corneille, Christian Dotremont et Asger Jorn, en réaction à la querelle entre l'abstraction et la figuration. Ce mouvement a édité la revue *Cobra* (1948-1951) avant de se dissoudre en 1951. Son nom est l'acronyme de « **C**openhague, **B**ruxelles, **A**msterdam » du nom des villes de résidence de la plupart des membres fondateurs

# Les Annexes

Notes, références, repères et citations...

## Notes Sur le corpus

Le corpus fournit à la fois des éléments à étudier, mais aussi l'environnement descriptif de ces éléments. Le corpus est un tout, un vaste ensemble, qui constitue à lui seul le cadre et le référentiel de l'analyse. Il met en présence les éléments, il fait qu'ils sont aussi considérés dans leur interrelation globale. Les éléments prennent alors une valeur relative par rapport au corpus : affinités et associations, fréquence ou rareté, banalité ou spécificité, etc.

---L'analyse du corpus mène à une représentation synthétique, qui doit donc, pour être claire et expressive, pouvoir être comprise comme la représentation d'une entité, avec ses articulations internes et non comme la juxtaposition de plusieurs réalités indépendantes. C'est par le même geste, que l'on se donne un corpus, et que l'on s'isole de toutes les problématiques générales ou étrangères.

- Lorsque nous utilisons [le terme *corpus*], nous sous-entendons 'corpus de documents homogènes', à savoir un ensemble de documents qui ne soit pas hétéroclite. Il ne s'agit pas de considérer n'importe quel ensemble de documents sans aucun rapport les uns avec les autres. Par exemple, un ensemble de brevets relatifs aux céramiques, un ensemble de publications mondiales sur l'intelligence artificielle constituent pour nous, des corpus homogènes.

Les traitements que nous exposerons par la suite sont envisagés sur de tels corpus. (Chartron 1988 §II.1, p.16)  
Le choix d'un corpus présuppose... que ce corpus constitue bien un *objet d'étude* ; c'est-à-dire, que l'analyste le perçoive comme une entité ou un *objet* dans l'univers référentiel qui l'intéresse. En définitive, même si ce n'est que de manière implicite, l'analyste fait des hypothèses sur les conditions d'existence de cet objet, sur ses lois de production, sur les paramètres qui le font reconnaître dans cet univers référentiel. (Reinert 1990, §1.2, p. 27)

## citations et réflexions

*C'est la poésie qui cultive le beau  
train de maison de l'univers.*

*L'homme n'est pas seul à parler,  
l'univers aussi parle, tout parle,  
langues infinies.*

### Novalis

*Les choses du ciel et de la terre sont un si vaste  
royaume que seuls les organes réunis de tous les  
êtres peuvent les appréhender.*

### Goethe à Jacob

*Les œuvres faites de mains d'homme :  
Elles ont une bouche et ne parlent pas  
Elles ont des yeux et ne voient pas  
Elles ont un nez et ne sentent pas  
Des mains, et ne palpent pas, des pieds et ne marchent pas  
Elles ne tirent aucun son de leur gosier*

### Psaume 115

**L'artiste éprouve le réel et l'éprouvé de l'autre**

**L'art anticipe-t-il ou fait-il écho à un état du monde ?**

**« Le cerveau de l'homme ne peut pas prétendre découvrir le cerveau de l'homme »**

**On ne peut être à la fois sujet et objet . C'est là, que l'art se positionne**

**« On ne fabrique pas la perfection, on la révèle » FV**

**« Les choses ont un sens et notre existence une direction » FV**

## Point de vue critique

On assiste aujourd'hui sur la scène institutionnelle de l'art et du patrimoine à une explosion des projets de mises en relation des œuvres contemporaines avec celles du patrimoine.

Le Louvre accueille des oeuvres contemporaines depuis peu, et cela fait débat... Jeff Koons à Versailles, Gloria Friedman au musée Bourdelle... maintenant Xavier Veilhan à Versailles .

Ces initiatives permettent, à priori, de sortir l'art contemporain de ses arcanes élitistes et de le rendre plus accessible au grand public qui majoritairement le boude et n'y comprend rien.

Donc s'engager dans un processus de vulgarisation, de démocratisation peut paraître vertueux.

Cette idée que « si le peuple ne vient pas à l'art, c'est l'art qui ira vers le peuple » est loin d'être nouvelle. De multiples tentatives et postures artistiques depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle et les avant-gardes en témoignent.

La contradiction aujourd'hui réside dans la modalité choisie, le plus souvent très artificielle et superficielle voire mercantile. Ce procédé joue sur l'effet d'annonce et la marchandisation de l'art.

Le public visitant un espace historique se trouve le plus souvent contraint et il subit une relation incongrue, dont il ne perçoit pas souvent le sens car les liens potentiels entre l'œuvre d'aujourd'hui et celles du passé ne sont pas rendus explicites et supportent mal la confrontation. Il se sent comme pris en otage, cela engendre chez lui une crispation, une colère parfois, et produit au final le contraire de l'objectif initial: attitude de dénigrement et mépris renforcés pour l'œuvre contemporaine. Zéro pointé donc...

Comment réussir cette expérience pourtant si excitante et pleine de sens ?

L'exposition Copier / Coller du musée du Louvre ( 2005 ) est un exemple de réussite. L'intérêt du public fut réel et le succès fut là car la cohérence du sujet s'est construite autour d'un problème posé et le public a pu suivre et comprendre.

Avec *Corpus de nous*, c'est un choix de conservation que Frédérique Verlinden propose et met en œuvre depuis 25 ans au fil des collections qu'elle conserve. Ici les œuvres ont été créées en conversation avec des patrimoines devenus orphelins au sein du musée. Depuis les créations ont été acquises, sont elles-mêmes devenues patrimoines. *Corpus de nous* est une proposition hors les murs avec une muséographie inédite adaptée à la galerie du Théâtre de Privas. Ici, il n'y a plus l'épaisseur du musée. MC-FV

## Hier et aujourd'hui- récit

Tu entends du bruit .D'où vient-il ? Tu lèves la tête. Au loin un nuage de poussière. Le soleil t'éblouit et la main droite en visière tu te demandes qui sont ces deux formes humaines quasiment identiques qui s'avancent vers toi. Sans doute de vieux amis, penses-tu, car quand ils se rapprochent tu les vois rire aux éclats et se chatouiller les côtes comme des petites filles sur le chemin de l'école. Ils n'arrêtent pas de se quereller pour des vétilles. Bientôt on n'entend qu'eux. On ne sait qui des deux est l'ombre de l'autre, mais ils ne se quittent pas depuis la naissance des saisons. Je peux d'ailleurs te dire qu'ils sont aussi vieux que le temps lui-même. Voici comment ils se nomment : hier et aujourd'hui. Ils sont si agités et si vantards que personne ne veut prêter attention à leurs folles extravagances. Ne commet surtout pas cette erreur, Badou. Si tu les vois se glisser des confidences à l'oreille, n'aie pas de scrupule, sois discret, arrange-toi pour savoir ce qu'ils se racontent ainsi. Ecoute les avec attention et tu en apprendras beaucoup sur tes semblables et sur toi-même ce jour- là. « *Les petits de la guenon* » de Boubacar Boris Diop - ed Philippe Rey Paris- mai 2009



# Sommaire

- Texte d'introduction
- Les artistes exposés
- Les œuvres exposées
- Contenus et développements
  - Sur le musée
- Les petits laboratoires
- Organisons votre visite
  - Glossaire
  - Annexes

## **Objectifs : liens avec les programmes scolaires primaires**

« **Aux cycles 1 et 2**, l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des oeuvres autour de repères historiques. Les oeuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux.

Fondé sur une découverte sensible, cet enseignement construit une première ouverture à l'art. »\*

« **Au cycle 3**, ces objectifs demeurent et s'articulent entre une accession progressive au rang d'amateurs éclairés, maniant de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique, maîtrisant des repères essentiels dans le temps et l'espace et appréciant le plaisir que procure la rencontre avec l'art...

Des liens sont à faire avec le contexte historique. »\*

« Cet enseignement implique l'aide de partenaires culturels. »\*

**Concernant les cycles 3**, il peut être pertinent de rechercher dans les documents disponibles dans l'école d'autres oeuvres, d'autres artistes ayant des liens avec cette exposition en partant d'un sujet ( représentations d'un paysage), d'un procédé ( la superposition), d'un genre ( la sculpture) , d'un outil (la mine de plomb),...

\* Source : BO 32 du 28/08/200

**Accueil des groupes scolaires du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Sur rendez vous auprès de Carole 04 75 64 62 00 Théâtre**

**Rendez vous à ne pas manquer « Quand un musée s'invite à la galerie »**

**Conférence de Frédérique Verlinden le samedi 17 octobre à 15h**