

Rebecca Horn  
Natacha Lesueur  
Matthieu Manche  
Philippe Ramette  
Frédéric Meynier

# le corps dans l'art contemporain

Hannah Collins  
Erwin Wurm  
Tania Mouraud  
Pipilotti Rist  
Liliana Moro  
Vanessa Beecroft

Théâtre de Privas  
17 octobre au 6 novembre 2004

Dossier pédagogique

Action Culturelle du Rectorat de Grenoble IA 07

# Le petit laboratoire . . . . .préparation d'une visite avec la classe

## **Fiche de recherche exploratoire Pour chaque oeuvre: lecture et pistes**

Artiste :

Titre

La matérialité de l'oeuvre( support, médiums, outils, registre, format, échelle....) :

Votre dialogue intime avec elle ( les questions qu'on se pose, et/ou qu'on lui pose, les sensations, sentiments ressentis... ) :

Choix d'une piste, d'un axe dominant, d'une problématique induite par l'œuvre :

Artiste :

Titre

La matérialité de l'oeuvre( support, médiums, outils, registre, format, échelle....) :

Votre dialogue intime avec elle ( les questions qu'on se pose, et/ou qu'on lui pose, les sensations, sentiments ressentis... ) :

Choix d'une piste, d'un axe dominant, d'une problématique induite par l'œuvre :

# Le petit laboratoire.... Suite

préparation d'une visite avec la classe

## **Etude des liens potentiels entre les œuvres**

Quel sens de visite choisir ?

Pour privilégier quel axe de lecture et découverte ?

Vos propositions :

## **Quelques premières pistes d'entrées potentielles, à compléter**

Le corps matériau, le corps- objet, le fragment du corps, l'exposition du corps, le corps acteur, l'autoportrait.....

Vos choix :

### **Quelques thèmes ( à compléter)**

« Quand le corps se transforme »

« Quand le corps se contraint »

« Quand le corps se raconte »

Votre choix :

Le niveau de la classe et ses contraintes

L'organisation par atelier : nombre d'élèves, durée, type d'activités choisies....

## Consignes à suivre lors de votre visite autonome avec la classe

- Veiller à ce que les élèves ne touchent pas les œuvres ( C'est parfois bien tentant... !)
- Les élèves ne doivent pas courir dans le lieu d'exposition ( salle et couloir) le théâtre accueille d'autres activités ( répétitions, chantier...)
- Dans la salle : Un maximum de 15 élèves est souhaitable pour une visite active et sérieuse.
- L'autre partie du groupe peut visionner les vidéos dans le couloir , sans bruit également.
- Il faut veiller très scrupuleusement à ce qu'on ne touche pas les appareils vidéos
- L'espace bar est à votre disposition ( lecture , discussion...) pour décompresser, là encore dans le calme
- Tous les groupes où qu'ils se trouvent doivent être sous surveillance d'un adulte responsable
- Pour les classes primaires : 1 adulte pour 10 enfants.
- Collège et lycée : 1 adulte pour 14 élèves

Bonne visite !

*« Le plus profond c'est la peau » Paul Valéry*

*Pour le public scolaire, voici les propositions :*

## Les ateliers du mercredi

**Ils sont destinés aux enseignants**

Les 22 et 28 septembre et plus si besoin...  
A partir de 17h30, durée 2heures environ

Ils ont pour objectif d'offrir une approche spécifique des œuvres et d'aider à la préparation d'une visite avec sa classe  
Un dossier pédagogique sera fourni aux participants.

## Les vendredis- animation

**Ils sont destinés aux classes maternelle(GS) et primaires en priorité.**

Les 24 septembre, 1, 8, 15, 22 octobre et 5 novembre

Pendant toute la durée de l'exposition, de 9h à 12h, la présence du professeur- animateur sur le site d'exposition permettra un encadrement spécifique, dont le contenu sera préparé en concertation avec l'enseignant.

Lors de cette visite un atelier d'expérimentations pratiques sera proposé  
Durée minimum 2h  
Pour cette visite il est souhaitable de prévoir la matinée complète.

*Toutes ces actions sont gratuites, elles sont proposées par l'IA- Action Culturelle du Rectorat de Grenoble et soutenues par le CDDP07  
Professeur animateur : Mireille Cluzet*

**L'exposition est ouverte aux enseignants et à leur classe du lundi au samedi matin sur rendez vous exclusivement. (entrée gratuite)**

- **Toutes les réservations se font auprès d'Elise Deloince  
04 75 64 62 00**