

AFFINITÉS DE SOLS ET AUTRES HISTOIRES DE PLANTES

Exposition monographique d'Uriel Orlow

Commissaire Julia Cistiakova

vernissage samedi 09 mars 2019 à 11h30

exposition du 13 mars au 20 avril 2019

La Galerie / Espace d'art contemporain est heureuse d'accueillir l'exposition monographique d'Uriel Orlow *Affinités des sols et autres histoires de plantes*.

Dans cette exposition l'artiste présente deux installations multimédias – *Affinités des sols*, 2018, et *La mémoire des arbres*, 2016, qui explorent la relation entre les plantes et les humains dans différentes parties du monde et sociétés.

Le projet *Affinités des sols* retrace l'histoire de la culture du jardinage et maraîchère au 19^{ème} siècle à Aubervilliers, qui a pris fin avec l'invasion du progrès technique et la construction d'usines sur le terrain de jardinage. A peu près à la même époque, les pays européens, dont la France, ont commencé à développer une agriculture coloniale en Afrique. Après un an de recherche à Aubervilliers et en Afrique de l'Ouest (Mali et Sénégal) en 2018, Uriel Orlow présente une réflexion approfondie sur la relation entre l'homme et les plantes et leur capacité à façonner et cartographier l'histoire du monde (post-)colonial contemporain.

La mémoire des arbres est une série de cinq photographies en noir et blanc de grand format, qui montre des arbres en tant que témoins de l'histoire. Ils gardent une mémoire incarnée des événements et nous rappellent, à l'instar des fantômes, comment le passé se perpétue dans le présent. Avec la vidéo *Imbizo Ka Mafavuke (Tribunal de Mafavuke)*, cela forme un projet de recherche en cours, intitulé *Theatrum Botanicum*, qui explore le nationalisme botanique et d'autres héritages du colonialisme, la migration et l'invasion des plantes, la bio-piraterie, la diplomatie florale pendant l'apartheid, le jardin planté par Mandela et ses collègues détenus à la prison à Robben Island, ainsi que la classification et le nom des plantes.

À travers différentes temporalités et positions géographiques, via vidéos, photos et documents rassemblés en France, au Sénégal, au Mali et en Afrique du Sud, cette exposition montre les liens entre les plantes et leur capacité à influencer le flux de l'histoire politique.

Biographie

Uriel Orlow (*1973) vit et travaille entre Londres et Lisbonne. En 2017, il a reçu le prix de Sharjah Biennial. Il a également reçu le prix artistique annuel de la ville de Zurich en 2015 et trois Swiss Art Awards à Art Basel et a été sélectionné pour le prix Jarman en 2013.

La pratique d'Orlow est axée sur la recherche, les processus et les disciplines, y compris le film, la photographie, le dessin et le son. Il est connu pour ses films, ses performances-conférences et ses installations modulaires multimédias, qui se concentrent sur des lieux et des micro-histoires spécifiques et qui mettent en correspondance différents régimes d'image et modes narratifs. Dans son travail il s'intéresse aux manifestations spatiales de la mémoire, aux angles morts de la représentation et aux formes de hantise.

Le travail d'Orlow est largement présenté dans les musées, les festivals de cinéma et les expositions internationales, notamment Manifesta 12, Palerme (2018), la 2e Biennale Yinchuan (2018), la 13e Biennale de Sharjah 13 (2017), la 7e Biennale de Moscou (2017), EVA International, Limerick (2016), 2e Aichi Triennale, Nagoya (2013), Assemblée de Bergen (2013), Manifesta 9 (2012), 54e Biennale de Venise (2011).

Les expositions personnelles récentes :

Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris (2018); Market Photo Workshop & Pool, Johannesburg (2018); Kunsthalle St Gallen (2018); PAV - Parco Arte Vivente (2017); Parc Saint Léger (2017), The Showroom, Londres (2016); Castello di Rivoli, Turin (2015); John Hansard Gallery, Southampton (2015); Depo, Istanbul (2015), Spike Island (2013).

Les œuvres d'Orlow ont également été exposées dans des musées et des galeries internationales, notamment à Londres, à la Tate Modern, à la Tate Britain, à la Whitechapel Gallery, à l'ICA et à Gasworks; à Paris au Palais de Tokyo, Fondation Ricard, Maison Populaire, Bétonsalon; à Zurich au Kunsthau, Les Complices, Helmhaus et Shedhalle; à Genève, au Centre d'art contemporain et au Centre de la photographie; ainsi qu'à Berlin, Ramallah, Marseille, Le Caire, Alexandrie, Istanbul, Mexico, Dublin, Saint-Sébastien, New York, Chicago, Toronto, Vancouver et ailleurs.

Orlow est professeur invité au Royal College of Art de Londres et est actuellement Reader (professeur associé et chercheur principal) à l'Université de Westminster à Londres et conférencier à ZHdK, l'Université des arts de Zurich.

Cette exposition est la dernière avant la fermeture du Théâtre pour la rénovation.

La prochaine exposition prendra la forme d'Art Parcours et sera installée dans différents espaces publics à Privas. L'inauguration est prévue le 25 mai 2019 au CAUE.

ÉVÈNEMENTS PENDANT L'EXPOSITION

- **Un rendez-vous et workshop spécial** serait proposé **en avril** (date à préciser) avec les producteurs de plantes médicinales en Ardèche.
- **Conférence et finissage de l'exposition**

20 avril 2019
à 16h

Conférence avec Ariane Leblanc*, assistante d'Uriel Orlow sur le projet *Affinités des sols*.

**Ariane Leblanc (née en 1993 en France) s'attache à développer des espaces d'innovation sociale et culturelle territorialisés afin de créer des leviers d'actions concrètes en faveur de l'environnement. Depuis avril 2016, elle coordonne le projet de La Semeuse aux Laboratoires d'Aubervilliers.*

GALERIE/ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
DU THÉÂTRE DE PRIVAS

Théâtre de Privas
SCÈNE DÉPARTEMENTAIRE / PRIVAS - ROMANUCO LABRIÈRE


PRIVAS CENTRE ARDÈCHE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

**VILLE DE
PRIVAS**
CAPITALE
DE L'ARDÈCHE

ardèche
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



fondation suisse pour la culture
prohelvetia

**mor
charpentier**

**LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS**

Merci à l'artiste, à la galerie Mor Charpentier (Paris), aux Laboratoires d'Aubervilliers, à l'équipe du Théâtre, ainsi qu'aux A.Ga.Thes !

Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

La Galerie fait partie du réseau Art Contemporain en région Auvergne-Rhône-Alpes (www.ac-ra.eu) et bénéficie du soutien de la BDP de l'Ardèche, du Canopé 07 et Waynote.

**GALERIE / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
DU THEATRE DE PRIVAS**

Rue de la Recluse
07000 Privas
France

Horaires d'ouverture :
du mercredi au samedi de 14h à 18h
Nocturnes : 1h avant et 1h après le spectacle

Entrée gratuite

Mail : galerie.exposition@theatredeprivas.com
Tel : +33 (0)9 70 65 01 15
<http://www.theatredeprivas.com/expositions/presentation/>

RESERVATIONS GROUPES :

Mail : mediation.galerie@theatredeprivas.com
Tel : +33 (0)9 70 65 01 15

Les visites sont gratuites

IMAGES



Uriel Orlow. *Affinités des sols / Soil Affinities*, 2018.

Vue de l'exposition aux Laboratoires d'Aubervilliers. © Ouidade Soussi-Chiadmi



Uriel Orlow. *Affinités des sols / Soil Affinities*, 2018.

Vue de l'exposition aux Laboratoires d'Aubervilliers. © Ouidade Soussi-Chiadmi



Uriel Orlow, *The Memory of Trees (Palm Tree, Cape Town)*, 2016, photographie N/B, 150cm x 120cm.