

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**GALERIE /  
ESPACE D'ART  
CONTEMPORAIN  
du Théâtre de Privas**

### **STORYTELLING (FRAGMENTS D'HISTOIRES)**

Parcours artistique

Wilfrid Almendra (FR), Jonas Brinker (DE), Delphine Chapuis-Schmitz (FR/CH), Robin Meier (CH),  
Cécile Serres (FR), Lawrence Weiner (USA)

Commissaire Julia Cistiakova

**25 MAI – 22 SEPTEMBRE 2019**

**Inauguration le 25 mai à 11h au Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche, 2 bis, Avenue de l'Europe Unie, Privas**

La Galerie/Espace d'art contemporain du Théâtre de Privas a le plaisir de laisser place à l'exposition *Storytelling (Fragments d'histoires)* – le premier parcours artistique installé dans la ville de Privas qui sera inauguré le 25 mai 2019 et durera quatre mois. En investissant l'espace public, les sept œuvres fonctionneront avec leur contexte de présentation, en relation directe avec les lieux et les spectateurs. *Storytelling (Fragments d'histoires)* questionnera les différents potentiels de la narration et cherchera à montrer comment ces histoires, racontées par des moyens visuels et par différents artistes internationaux, peuvent parler de nous et de notre vécu personnel.

Depuis le début de l'humanité, des histoires et récits n'ont cessé d'être partagés au sein de chaque culture et pays, servant à la fois de moyen de divertissement, d'éducation, de préservation de la culture ainsi qu'ils permettaient d'inculquer des valeurs morales. L'importance des histoires et des conteurs peut être aperçue dès le début de l'histoire de l'humanité. L'art ou la capacité à raconter une histoire puise ses racines dans les traditions philosophiques de la Grèce antique – initié par Socrate et Platon – où la discussion des problématiques morales et philosophiques entre deux personnages est devenue une illustration emblématique des différentes méthodes philosophiques.

Dans cette exposition, chaque artiste joue le rôle de conteur et tente de répondre à la question : comment rendre pertinents les mémoires collectives, les récits personnels et les mondes intérieurs situés à la périphérie d'un espace et d'un lieu donné ? Ce parcours vise à résumer de manière objective le monde dans lequel nous vivons et la manière dont nous devrions agir, en tenant compte des spécificités de la vie quotidienne et des lieux dans lesquels nous existons.

En se substituant au conteur, les artistes racontent leur expérience personnelle à travers le médium des arts visuels : vidéos, sculptures, textes, installations spécifiques, œuvres sonores et performances. L'exposition comprendra des interventions dans des espaces publics et privés de la ville : le Conseil

d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche, l'Hôtel de Ville, l'église Saint-Thomas, la Médiathèque Municipale Jacques Dupin de Privas, la pharmacie de l'Esplanade et la banque Marze.

Chaque intervention artistique est étroitement liée au lieu où elle est exposée. Ainsi, l'artiste franco-suisse **Delphine Chapuis-Schmitz**, qui prend des expériences linguistiques différentes comme un point crucial de sa pratique artistique, mène une recherche spécifique dans la médiathèque de Privas, par laquelle elle tente de perturber les visiteurs en leur proposant de regarder des livres, magazines et journaux différemment. La pratique artistique de Delphine est étroitement liée au conceptualisme, un mouvement artistique apparu aux États-Unis dans les années 60 du XXème siècle. Le conceptualisme perçoit le langage comme une forme d'art visuel. Le pionnier de ce mouvement, **Lawrence Weiner**, présentera son travail *DES TUILES EMPILÉES SUR DU MORTIER EMPILÉ SUR DES TUILES* à la pharmacie de l'Esplanade et à la banque Marze. L'installation sonore *Synchronicity* de **Robin Meier** met au défi les expériences sensorielles du visiteur dans l'église Saint Thomas. En se balançant, le spectateur active l'installation visuelle et sonore. Installer cette œuvre dans l'église permet de montrer l'unité existante entre l'homme, la nature et l'espace sacré ; elle crée un écosystème basé sur divers moyens permettant de construire le monde. Les deux œuvres de **Wilfrid Almendra** – *While Waiting for the Revolution et Model Home (Sonata II et Sonata IV)* – étant étroitement liée à l'urbanisme et à l'architecture sera présentée au Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche. **Jonas Brinker**, dans sa vidéo *Standing Still*, interroge la place du loup dans l'Histoire. Le loup occupe une position ambivalente dans le folklore, la religion et la mythologie des différentes civilisations. La vidéo de Jonas s'appuie sur ces connotations culturelles et montre comment l'animal devient un symbole. **Cécile Serres** fera deux interventions performatives dans la ville lors de cette exposition. La performance *I Hope You Don't Mind / Sans penser à mal* prendra la forme d'un jeu de piste donnant naissance à une pièce de théâtre unique et participative. Elle ferait référence à un mouvement inhabituel, une rumeur qui se serait déclaré à propos d'un événement mystérieux. La performance interrogera notre positionnement face aux mouvements sociaux et à la construction collective des rumeurs.

## ÉVÈNEMENTS DURANT L'EXPOSITION

### 25 mai à 15h45

**Lieu** : CAUE et l'espace public, 2 bis, avenue de l'Europe Unie, Privas

*I Hope You Don't Mind / Sans penser à mal*, performance de Cécile Serres. Performeurs : Mathis Perron, Elliot Gaillardon

### 19 juin à 17h30

**Lieu** : Médiathèque Municipale Jacques Dupin, 3 Rue Élie Reynier, Privas

Rencontre avec l'artiste Delphine Chapuis-Schmitz et lecture de ses textes.

### 21 septembre à 11h30

*I Hope You Don't Mind / Sans penser à mal*, performance de Cécile Serres. Performeurs : Mathis Perron, Elliot Gaillardon

### 21 septembre à 16h

**Lieu** : Médiathèque Municipale Jacques Dupin, 3 Rue Élie Reynier, Privas

Lancement du projet final de Delphine Chapuis-Schmitz et présentation-lecture de la publication.

## VISITES GUIDÉES (gratuites)

**Tous publics** : durée 1h

Juin

Samedi 15 : 11h30-12h30

Samedi 22 :15h-16h

Juillet

Mercredi 10 : 11h30-12h30

Jeudi 25 :11h30-12h30

Aout

Samedi 31 : 11h30-12h30

Septembre

Mercredi 11 : 15h-16h

### **Visites en famille**

A partir de 6 ans : durée 40 min

Juin

Mercredi 5 : 14h30-15h15

Mercredi 19 : 14h30-15h15

Juillet

Mercredi 3 : 14h30-15h15

### **Journées européennes du patrimoine**

Septembre:

Vendredi : 16h-17h

Samedi : 11h-12h // 14h-14h40\* // 16h-17h (\*visite en famille)

Dimanche : 11h-12h // 14h-15h // 16h-17h

Possibilité de faire des visites de groupe (à partir de 8 personnes) sur demande, en français ou anglais, hors mois d'aout. Gratuit.

Réservation : Tel : 09 70 65 01 15 ; E-mail : [galerie.exposition@theatredeprivas.com](mailto:galerie.exposition@theatredeprivas.com)

**LE POINT DU DEPART DE TOUTES LES VISITES : CAUE, 2 BIS, AVENUE DE L'EUROPE UNIE, PRIVAS.**

### **REMERCIEMENTS**

Wilfrid Almendra, Jonas Brinker, Delphine Chapuis-Schmitz, Robin Meier & André Gwerder, Cécile Serres, Mathis Perron, Elliot Gaillardon, Lawrence Weiner, Studio Lawrence Weiner ; l'équipe du / the team of Théâtre de Privas ; Dominique Palix et l'équipe du / and the team of Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche ; Pascale Sauvan et l'équipe du / and the team of Banque Marze ; Monsieur le Maire / the Major Michel Valla, Véronique Chaize et l'équipe du / and the team of Mairie de Privas ; Catherine Devis et l'équipe du / and the team of Médiathèque Municipale Jacques Dupin ; Père Blache, Olivier Lemaitre et / and Paroisse / Parish Saint-Jean-Du-Pays De Privas ; Éric Sauvan et l'équipe du / and the team of pharmacie de l'Esplanade ; Dimitri Mallet ; Anne Blondel, Lydia Coessens, l'équipe des bénévoles / the team of volunteers A.Ga.Thes.

La Galerie fait partie du réseau Art Contemporain en région Auvergne-Rhône-Alpes ([www.ac-ra.eu](http://www.ac-ra.eu)) et bénéficie du soutien de la BDP de l'Ardèche, du Canopé 07 et Waynote.

© Les artistes, les photographes, la commissaire / The artists, the photographers, the curator. Tous droits réservés. Aucune partie de ce texte ne peut être reproduite sans la permission d'auteur. / All rights reserved. No part of the text may be reproduced without permission of the author.

*Storytelling (Fragments d'histoires)* fait partie des *Échappées 2019* du parcours artistique d'art contemporain dans la nature *Partage des eaux* porté par le Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche. / *Storytelling (Fragments d'histoires)* is part of the *Échappées 2019 – the contemporary art parcours in nature Partage des eaux*, carried by the Regional Natural Park of the Ardèche Mountains.

**GALERIE / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN  
DU THEATRE DE PRIVAS**

**Entrée gratuite**

Mail : [galerie.exposition@theatredeprivas.com](mailto:galerie.exposition@theatredeprivas.com)

Tel : +33 (0)9 70 65 01 15

<http://www.theatredeprivas.com/expositions/presentation/>

**RESERVATIONS GROUPES :**

Mail : [mediation.galerie@theatredeprivas.com](mailto:mediation.galerie@theatredeprivas.com)

Tel : +33 (0)9 70 65 01 15



## IMAGES



Jonas Brinker, *Standing Still*, 2019, Installation view Frankfurter Kunstverein, Photo: Norbert Miguletz, ©Frankfurter Kunstverein, Courtesy: the artist.



Lawrence Weiner, *Topographie I*, Wiener Festwochen, Vienna, 1991. Photo: Christian Wachtler.  
© 2019 Lawrence Weiner / ADAGP, France. Private Collection



Wilfrid Almendra, *While Waiting for the Revolution*, 2010, béton, bois, lasuré acajou, silicone, 161 x 48 cm.  
Crédit photo : Aurélien Mole