

SPIEGELICHT¹

Lei Saito²

Sous la proposition de Julia Cistiakova

vernissage jeudi 13 septembre 2018 à 18h30

exposition du 14 septembre au 20 octobre 2018

Pour son exposition personnelle *Spiegellicht* Lei Saito propose une série d'œuvres et des installations inspirées de la peinture de Paolo Uccello « Saint-Georges terrassant le Dragon », 1430-35, et de son histoire personnelle, notamment ses deux années passées à Amsterdam.

Dans sa création poétique et complexe, Lei Saito s'appuie sur la technique des peintres de la Renaissance appelée *mazzocchio*³, utilisée notamment par Paolo Uccello dans ses peintures, et sur l'architecture des briques noires à Amsterdam, qui lui rappelle les biscuits Oreo... A partir du moment de sa venue aux Pays-Bas, elle tombe amoureuse du soleil d'été de ce pays nordique. Plus tard, elle retrouve la même sensation en regardant le tableau d'Uccello « Saint-Georges terrassant le Dragon », où commence une histoire d'amour entre la Princesse et Saint-Georges. Comme elle dit : « J'ai l'impression de voir le moment exact du début d'une histoire d'amour et ça s'ouvre devant nous et la perspective géométrique qui s'étend à l'infini. » Les intentions de Lei Saito sont d'amener son parcours multiculturel dans l'art contemporain et dans ses expériences culinaires. Dans cette exposition, ce mélange délicat de ses impressions et de ses fascinations crée une histoire personnelle extraordinaire : son intuition la conduit dans le processus de création, qu'elle réalise à l'aide d'anciennes techniques.

Également, Lei Saito présentera les œuvres gustatives durant le vernissage et les journées européennes du patrimoine : elle aussi développe aujourd'hui le concept de Cuisine Existentielle.

¹ *Spiegellicht* (le mot a été inventé par l'artiste sur deux mots allemands) : *Spiegel* (allemand) – miroir et *Licht* (allemand) – lumière.

² Lei Saito est une artiste d'origine japonaise qui vit et travaille à Paris depuis 2003. Elle a étudié au Japon (1999-2003) et à l'atelier d'Annette Messenger à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2004-2007), puis a été invitée comme résidente à la Rijksakademie à Amsterdam (2010/2011). Sélection des projets réalisés : « Genius Loci , Centre d'art contemporain du parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, FR (2018) ; « Ce bleu, exactement », Galerie Espace pour l'art, Arles, FR (2018) ; « Volume d'oubli », Le Grand Cordel, Rennes, FR (2017) ; « l'amour, l'été et l'architecture », GDM, Paris, FR (2016) ; « La Nuit des Danses Perdues », Palais de Tokyo, Paris, FR (2015) ; « Salomé », Maison de la Culture du Japon, Paris, FR (2015) ; « avoir 10+1 », Centre d'Art Contemporain de St-Réstitut, St-Réstitut, FR (2014) ; « jeune création », 104, Paris, FR (2013).

³ Le «mazzocchio» est la géométrisation du couvre-chef florentin «a cercine», c'est-à-dire en forme de cercle, que Paolo Uccello a d'ailleurs parfois représenté de façon réaliste (dans les «Scènes de la vie de Noé», et dans les «Batailles», par exemple), combinant alors le raccourci du solide géométrique et la fluidité du drapé qui l'enveloppe, le «torculo» comme dira Piero della Francesca. <https://www.smaragdine.fr/2014/01/05/le-mazzocchio-une-histoire-de-perspective/>

Ce projet ouvre le nouveau cycle d'expositions « Fiction et intuition ». Cette série d'expositions est une recherche des origines de la fiction et une compréhension de la façon dont ces origines influencent l'œuvre d'art. Elle examine le lien entre le processus créatif et la forme fictive en recherchant comment la conscience intuitive fournit l'environnement dans lequel la créativité s'épanouit et comment les artistes utilisent la créativité intuitive dans leur travail.

En partenariat avec le restaurant La Boria, Privas, où vous pourrez goûter un plat conçu par Lei Saito pendant toute la durée de l'exposition.

Visites-dégustations lors les journées européennes du patrimoine

15 SEPTEMBRE

À 14h30 et 16h

16 SEPTEMBRE

À 12h30, 15h30 et 17h

Réservation fortement recommandée

GALERIE / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DU THEATRE DE PRIVAS

Rue de la Recluse
07000 Privas
France

Horaires d'ouverture :
septembre – juin du mercredi au samedi de 14h à 18h
Nocturnes : 1h avant et 1h après le spectacle

Entrée gratuite

Mail : galerie.exposition@theatredeprivas.com
Tel : +33 (0)9 70 65 01 15
<http://www.theatredeprivas.com/expositions/presentation/>

RESERVATIONS GROUPES :

Mail : mediation.galerie@theatredeprivas.com
Tel : +33 (0)9 70 65 01 15

Les visites sont gratuites



IMAGES

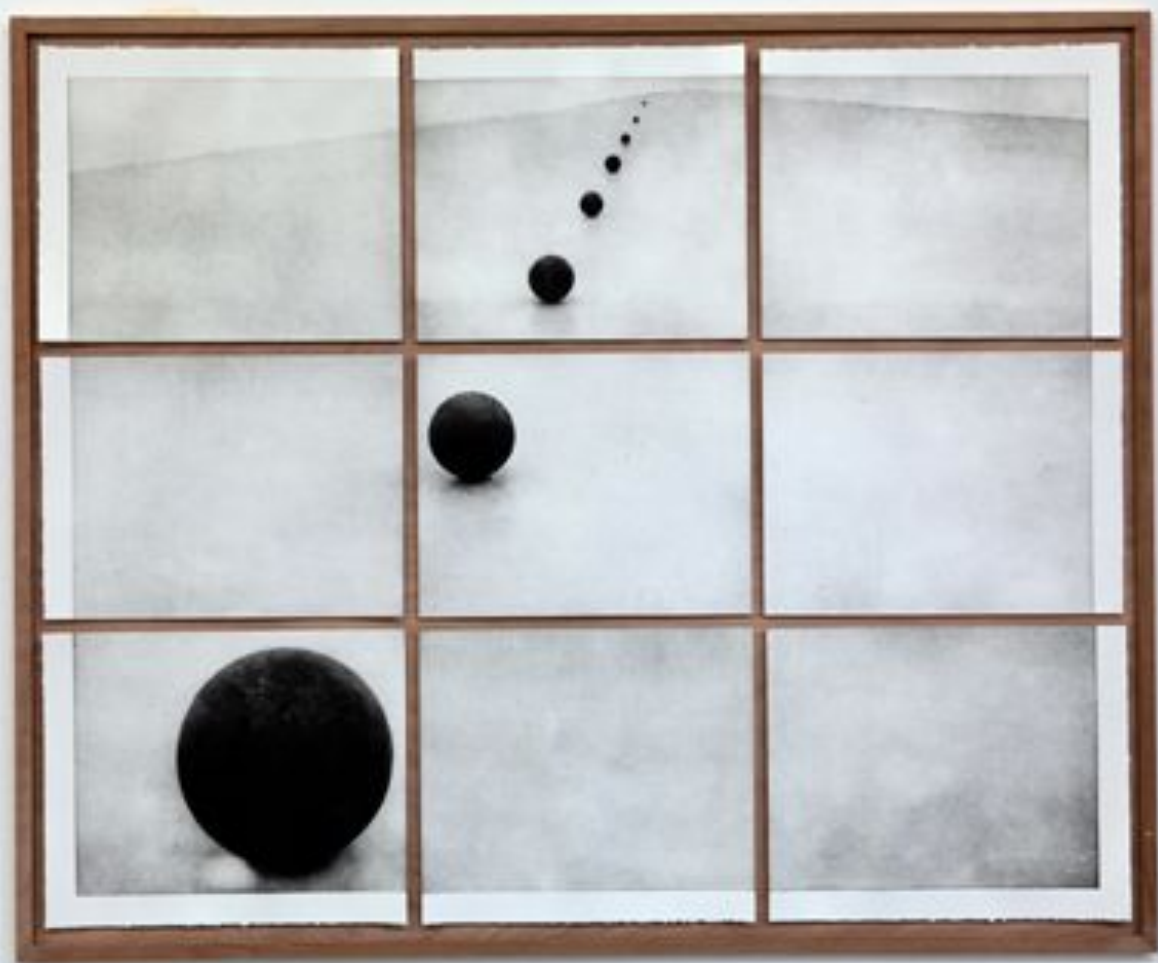


Devant devant, 2018, bas-relief
Plâtre, 85 x 36 x 12 cm
© Artiste



Lei Saito
46I Egelantiersstraat (2013)
lithographie, 57x71cm

Vue du salon d'un couple à Amsterdam. Regards croisés dans une image à trois directions, qui joue avec le mouvement horizontal du rideau et la verticalité de la fenêtre à guillotine. Dans l'épaisseur imperceptible de la lithographie se trouve une profondeur, un temps où l'intimité est cristallisée. Le spectateur a le point de vue de l'occupant du salon, dans un espace situé à la limite entre privé et public.



Lei SAITO

un morceau du ciel tomba et continua à rouler jusqu'à sa disparition, il devint l'horizon
photogravure, cadre en cerisier, 150x180cm, 2011