

**RADIO POUR LES PLANTES, LES ANIMAUX,  
LES OBJETS ET TOUS LES AUTRES**

Commissaire Julia Cistiakova

**vernissage vendredi 09 novembre 2018 à 18h30**

**exposition du 10 novembre au 08 décembre 2018**

*Radio pour les plantes, les animaux, les objets et tous les autres* est l'exposition de quatre artistes tchèques – **Jan Boháč, Eva Kořátková, Dominik Lang et Anna Ročňová** – qui présentent quatre installations-situations. Chaque installation correspond à l'histoire personnelle de l'artiste, à ses émotions, à son approche scientifique et intuitive de la création artistique.

**Jan Boháč** propose une situation d'urgence : son installation sonore et lumineuse *Accident II*, 2018, qui est activée par le spectateur, change l'environnement de l'exposition, provoque de nouvelles émotions et sentiments comme la peur ou la déception.

L'installation d'**Eva Kořátková** intitulée *Not How People Move But What Moves Them*, 2013, combine des collages avec une série de sculptures faites en barres de métal et de formes absurdes conçues pour restreindre ou envelopper le corps lorsqu'elle est « portée » ; comme par exemple, des chaussures en forme de cage et un siège à armature métallique pour maintenir les jambes. Les collages et sculptures d'Eva fusionnent des portraits de personnes non identifiées et des images du corps humain avec des objets du quotidien, créant des hybrides surréalistes.

L'œuvre *Girl With Pigeon (Mouse)*, 2018, de **Dominik Lang**, fait référence à son attitude sur le processus de création et la manière dont nous façonnons nos histoires personnelles, notre passé. En utilisant des moulages des sculptures trouvées dans l'atelier abandonné de son père – Jiri Lang (1927 – 1996) sculpteur actif à Prague dans les années 1960 et 70 – Dominik Lang crée d'autres versions des sculptures de son père en leur donnant une autre vie et en créant de nouvelles situations et histoires pour elles. Dans de nouveaux environnements, les sculptures de l'artiste s'éloignent des intentions premières de son père. Dominik Lang joue entre les histoires réelles et imaginaires, entre la fiction et l'intuition en proposant des nouveaux scénarios pour les objets.

Dans sa pratique artistique, **Anna Ročňová** cherche des formes pour relier divers matériaux et objets trouvés, tout en activant les caractéristiques physiques des matériaux - artificiels et naturels - et de s'impliquer dans la formation de nouvelles formes sculpturales. Dans son installation *Le petit marseillais*, 2018, les sculptures en savon sont suspendues au plafond, la forme des objets est façonnée par l'interaction de l'artiste avec les matériaux et les technologies que ces matériaux rendent possibles ou qu'ils lui

« suggèrent ». Son processus créatif, basé sur l'intuition et la contingence, respecte la logique des possibilités des matériaux, des objets et des nombreux changements qu'ils subissent dans leurs interactions. Les objets et assemblages d'Anna examinent les relations matérielles et intellectuelles entre les produits de la nature ou les entités naturelles et la vision industrielle et intellectuelle du monde contemporain et de ses mécanismes.

Une nouvelle performance d'**Eva Kořátková** *Asking the Fish About the Inside of Her Stomach* sera présentée lors du vernissage par performeuse Caroline Tricotelle. Dans cette composition, le poisson livre un monologue, un témoignage sur les choses dans son estomac, qui est partiellement ouvert et donc visible. Cette situation fait référence aux créatures marines qui sont chassées par l'homme et qui, en même temps, doivent migrer ou s'adapter aux autres conditions en raison des changements climatiques mondiaux. Cela pose également la question de savoir comment les poissons en sont arrivés à cette situation : couché sur le sol, avec le ventre ouvert. La performance fait partie d'une série d'entretiens avec des animaux que l'artiste développe depuis plusieurs années.

***Radio pour les plantes, les animaux, les objets et tous les autres*** est aussi une pièce sonore, conçue par les quatre artistes.

Cette exposition fonctionne comme un environnement symbolique créé entre imagination et réalité. Plusieurs sculptures, collages, objets et éléments sonores s'inscrivent en une seule installation complexe, où le visiteur en devient une partie indissociable.

## Biographies

Les œuvres de **Jan Boháč** prennent la forme d'objets, de sculptures et d'installations contenant toujours une narration spécifique. Soit ce sont des objets qui nous parlent directement avec des voix humaines, soit une histoire (réelle ou fictive) devient le point de départ et le fil conducteur pour la construction de l'œuvre. Plus récemment, Boháč a donné plus d'importance au son lui-même. Il s'intéresse à ce que l'histoire nous fait quand nous l'entendons, en quoi cela affecte notre perception du lieu concret et comment cela change le rythme et la manière dont nous vivons l'exposition. Boháč utilise souvent son expérience d'opérateur de ligne d'urgence pour parler à des personnes ayant besoin d'une aide urgente. Les thèmes qui reviennent dans ses œuvres sont donc l'anxiété, l'accident ainsi que ce qui est considéré comme normal et ce qui en découle comme comportement anormal. Son installation à grande échelle appelée *Report of Seherezada's brother* prend la forme d'un paysage nocturne surréaliste dans lequel des formes ressemblant à l'intérieur du cerveau ou à un subconscient humain deviennent une architecture à travers laquelle on se promène et qui habite l'espace d'exposition.

**Jan Boháč** (1978, Brandýs nad Labem) Il a étudié à l'Académie des arts appliqués de Prague où il prépare actuellement son doctorat. Il a participé dans les expositions en Tchéquie et à l'étranger, parmi lesquelles sont : *Pragovka gallery, Prague(2018)*, *Infection, Atrium na Žižkově, Prague, République Tchèque (2017)*, *Panel gallery, Prague (2017)*, *Klementinum, Prague (2016)*, *Subversive Tactics, Centre Dchèque à New York, New York, États-Unis (2015)*, *Gallery Kostka, Meet Factory, Prague (2015)*, *Jelení gallery and Entrance gallery in Prague (2014)*, *The Best Tailor in Town, Hunt Kastner Gallery, Prague, République Tchèque (2015)*, *Soda gallery, Bratislava, Gallery NoD, Prague, République Tchèque*, *Entspannung im Schatten der Kunst, Kustraum Am Schauptplatz / Büro Weltausstellung, Vienne, Autriche (2014)*.

Le travail d'**Eva Kořátková** porte sur les structures sociales, institutionnelles et physiques de la vie quotidienne : les règles et les restrictions qui façonnent notre façon de penser, d'apprendre, de bouger, de nous comporter et de créer. Elle se concentre souvent sur la situation de groupes ou d'individus qui sont exclus, discriminés, réduits au silence pour diverses raisons. Kořátková crée des installations composées d'objets, de dessins, de collages, de photographies, de vidéos, de performances et de textes qui engagent le spectateur dans de nouveaux environnements pour l'exposer à de nouvelles expériences et approches

perceptuelles. Kořátková crée des installations composées d'objets, de dessins, de collages, de photographies, de vidéos, de performances et de textes qui engagent le spectateur dans de nouveaux environnements pour l'exposer à de nouvelles expériences et approches perceptuelles. Poétique, sombremenent humoristique et parfois sinistre, Kořátková compte le surréalisme tchèque et la littérature absurde parmi ses sources d'inspiration.

**Eva Kořátková** (1982, Prague) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Prague, au San Francisco Art Institute et à l'Académie Bildenden Künste Wien (Vienne) et a obtenu son diplôme en 2007. Elle a fait l'objet d'expositions personnelles à Pirelli Hangar Bicocca, Milan (2018), 21er Haus, Vienne (2017) ; Musem Haus Esthers, Krefeld DE ; Maccarone et ISCP, NYC, New York. (2016) ; Parc Saint Léger, France ; Fundacio Joan Miro, Barcelone, Espagne ; MIT List Visual Art Center, Cambridge, MA (2015) ; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne (2014) ; Modern Art Oxford, Royaume-Uni (2013) ; Wrocław Musée contemporain, Pologne (2013) ; Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2013). Kořátková a été invitée à participer à Sonsbeek16, Arnheim, NL (2016) ; à la Triennale du New Museum, Surround Audience (2015), à la 55e Biennale de Venise (2013), à la 18e Biennale de Sydney (2012) et à la 11e Biennale de Lyon (2011).

**Dominik Lang** (1980, Prague) est un sculpteur qui, dès le début de sa pratique, réfléchit sur la manière dont les œuvres d'art sont présentées, en tenant compte de l'histoire de l'œuvre exposée, du contexte social, politique et économique qui l'entoure ainsi que de l'architecture dans laquelle elle est située. Pour Lang, les espaces d'exposition ne sont pas de simples coulisses (muettes), mais des éléments qui jouent un rôle actif dans la perception d'une œuvre d'art et dans la formulation de sa signification. Il révèle souvent les appareils cachés de la production artistique ainsi que ceux du fonctionnement des institutions à la recherche de nouvelles formes de critique institutionnelle (plusieurs réalisations à grande échelle réagissant à la situation de la galerie nationale de Prague, à son histoire avec un grand incendie, à la (non)communication et à la productivité de ses employés). Il travaille souvent comme architecte d'expositions où il combine sa pratique artistique avec celle d'un architecte, créant des installations ou des arrangements spatiaux qui non seulement présentent des œuvres exposées mais offrent un nouveau contexte dans lequel elles peuvent être lues.

En 2011, **Dominik Lang** a représenté la République tchèque à la Biennale de Venise, transformant le pavillon tchécoslovaque en son installation *Sleeping City*. Pour *Sleeping City* (La Ville endormie), Lang a dialogué avec les œuvres de son défunt père, le sculpteur Jiří Lang, pour commenter la façon dont les œuvres d'art se perdent, s'oublient, se négligent ou se redécouvrent, se désinterprètent et il se demande : *quelles sont les forces qui façonnent l'histoire ? Cette installation marque également le début d'une série continue d'interventions et de modifications de sculptures figuratives d'autres auteurs. Certaines d'entre elles ont été agrandies par Lang, ce qui permet aux visiteurs de se promener à l'intérieur ; d'autres ont été coupées en morceaux afin de les recomposer, de modifier leur position et de les faire bouger - se lever du piédestal, se déplacer dans la pièce, etc.* Dominik Lang, diplômé en 2008 de l'Académie des Beaux-Arts de Prague, dirige actuellement l'atelier de sculpture, avec le commissaire Edit Jeřabková, à l'Académie d'architecture et de design des arts de Prague.

Il a eu des expositions personnelles à la galerie d'art de Karlsbad - île de palais d'été, Karlovy varie (2017), Instantané (91), Frac des Pays de la Loire, Carquefou (2016), Galerie Krobath, Vienne, AU (2016), MUMA, Université Monash, Melbourne, Australie, AU (2015), National Gallery at The Trade Fair Palade, Prague et Galeria Lago, Inhotim, Brésil (2014), Sécession, Vienne, AU (2013), Kunsthaus Dresden - Galerie fuer Gegenwartskunst/Municipal Gallery for Contemporary Art, Dresde, DE (2012) ou le pavillon Tchecoslovaque, 54e Biennale de Venise, Venise, IT (2016). Son travail a été inclus dans de nombreuses expositions collectives, notamment: *The Marvelous Cacophony*, Salon du 57 octobre, Belgrade, RS (2018), Musée d'art contemporain de Wrocław, PL (2017), Printemps de Septembre, Toulouse, FR (2016), Tranzit .sk, Maison des Arts de Bratislava et Brno, Brno (2015), Art-orama, Marseille, FR et Galerie Emil Filla, Ustí nad Labem (2014), Musée d'art contemporain du Val-de-Marne MAC / Val, Vitry -sur-Seine, FR et Galerie Czarna, Varsovie, PL (2013) ou Palais de Tokyo, Paris, FR (2012).

La pratique artistique d'**Anna Ročňová** (1989, Trutnov) consiste à trouver des formes pour relier divers matériaux et objets trouvés, tout en permettant aux propriétés physiques des matériaux - artificiels et naturels - de s'impliquer dans la formation de nouvelles formes sculpturales. Le travail d'Anna est centré sur la relation entre l'art et la nature, le monde humain et inhumain. Elle crée des œuvres individuelles qu'elle intègre ensuite dans des installations plus complexes et stratifiées, ce qu'elle appelle des familles d'objets, de formes, de couleurs, etc., semblables au monde des animaux ou des plantes. Ses œuvres changent dans le processus, le matériau et ses caractéristiques déterminent l'apparence et la configuration finale de la forme. L'une de ses expositions les plus complexes jusqu'à présent était située dans le Pavillon du Jardin botanique de Prague, un environnement artificiel où l'on entre en contact avec la nature. D'autres fois, elle a utilisé des espaces publics ou des sections de la nature comme espace d'exposition, par exemple le bout d'un trottoir qui continue dans l'herbe.

**Anna Ročňová** est diplômée en 2017 de l'atelier de sculpture de l'Académie d'art, d'architecture et de design de Prague, sous la direction de Dominik Lang et Edith Jeřábková. Son travail a été présenté dans des expositions de groupe, notamment à la Galerie nationale de Prague (Contre nature, organisée par Chris Sharp et Edith Jeřábková, 2016) ; Tranzit-Display, Prague (Tranzit-Dispatch, 2016) ; Soda Gallery, Bratislava (Poetic Materialism, organisé par Boris Ondriečka, 2015), hunt kastner (The Earth Turns and All Things Slip Away..., organisé par Edith Jeřábková et Jiří Kovanda, 2012), et son travail est actuellement présenté dans une exposition collective à Polansky Gallery à Prague. Elle collabore et expose fréquemment avec son partenaire et camarade Jan Boháč. Fan est la deuxième exposition personnelle d'Anna Ročňová à ce jour, après Taking a Bath and Moisturizing à la galerie Jeleni du Centre d'art contemporain de Prague en 2015.

GALERIE/ESPACE  
D'ART CONTEMPORAIN  
DU THÉÂTRE DE PRIVAS

**Théâtre de Privas**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE / DIRECTION : DOMINIQUE LINDSING

**PRIVAS CENTRE ARDÈCHE**  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

VILLE DE  
**PRIVAS**  
CAPITALE DE GARDECHE

**ardèche**  
LE DÉPARTEMENT

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
FRANCE

**hunt kastner**

**Merci aux artistes, à la Galerie Hunt Kastner (Prague), à Jonaš Richter, à Caroline Krzyszton, à l'équipe du Théâtre, ainsi qu'aux A.Ga.Thes !**

**GALERIE / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN  
DU THEATRE DE PRIVAS**

Rue de la Recluse  
07000 Privas  
France

Horaires d'ouverture :  
du mercredi au samedi de 14h à 18h  
Nocturnes : 1h avant et 1h après le spectacle

**Entrée gratuite**

Mail : [galerie.exposition@theatredeprivas.com](mailto:galerie.exposition@theatredeprivas.com)

Tel : +33 (0)9 70 65 01 15  
<http://www.theatredeprivas.com/expositions/presentation/>

**RESERVATIONS GROUPES :**

Mail : [mediation.galerie@theatredeprivas.com](mailto:mediation.galerie@theatredeprivas.com)

Tel : +33 (0)9 70 65 01 15

**Les visites sont gratuites**

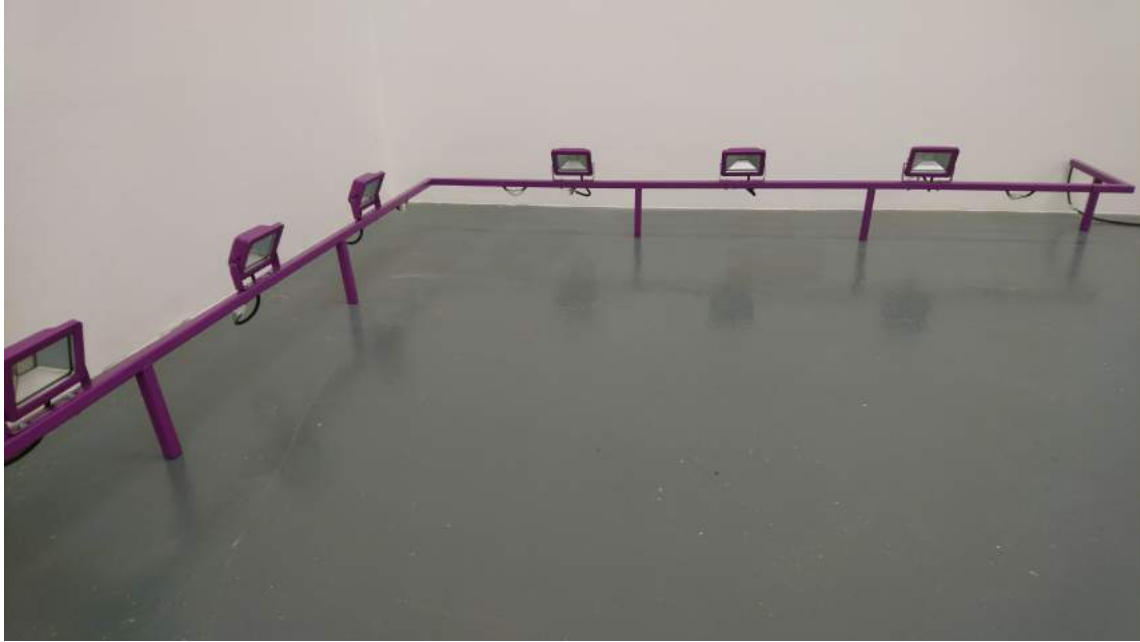
## IMAGES



Eva Kořátková, *Not How People Move but What Moves Them*, 2013, courtesy hunt kastner, Prague.



Dominik Lang, *Vue de l'exposition Girl with Pigeon*, MUMA, 2015, courtesy hunt kastner, Prague.



Jan Boháč, *Accident II*, 2018



Anna Ročňová, *Le petit marseillais*, 2018. Vue de l'exposition à Colloredo-Mansfeld Palais, Prague