

Théâtre de Privas

SCENE CONVENTIONNEE / DIRECTION DOMINIQUE LARDENOIS



Dossier d'accompagnement

CROCUS ET FRACAS

Compagnie A Brûle-Pourpoint

Au Théâtre de Privas

LUNDI 07 JANVIER | 14h

MARDI 08 JANVIER | 10h et 14h

MERCREDI 09 JANVIER | 17h00

A l'Espace culturel Louis Nodon
Vernoux-en-Vivarais

VENDREDI 11 JANVIER | 10h et 14h

SAMEDI 12 JANVIER | 10h30

Théâtre / MS-CE1

DURÉE 50 mn

www.theatredeprivas.com

Pourquoi un dossier d'accompagnement ?

Le dossier d'accompagnement est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les élèves avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle :

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du Théâtre de Privas vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et les productions plastiques des élèves sont les bienvenues.

Contact

Elise Deloince

Relation avec les publics et communication

Tél. **04 75 64 93 44**

elise.deloince@theatredeprivas.com

Présentation du spectacle

Deux enfants trouvent une lettre de leurs parents leur annonçant qu'ils ont dû partir au beau milieu de la nuit.

Pourquoi ? Les ont-ils abandonnés ? Reviendront-ils demain ? Pour que le temps passe plus vite, ils trouvent toutes sortes d'occupations.

Ces deux personnages attendent fébrilement quelque chose, mais quoi ? Ce n'est qu'au fur et à mesure que l'on comprend qu'un nouvel enfant doit arriver dans la famille et que cette naissance est vécue comme un mini-séisme, entre trouble et patience.

Dehors il neige.

Une nuit particulière. Dehors il neige. Dedans le silence donne des frissons.

Elle aime le calme, elle se sent tranquille quand tout est immobile.

Il aime le tumulte, crier, danser, bondir.

Rien faire, ça le panique. Que vont-ils inventer, ces deux ensemble ? Entre le tourbillon des mots et le silence de la neige. Et qu'apportera l'aube ?

Deux lits, une grande fenêtre fermée sur la nuit, comme un écran entre dedans et dehors.

L'ensemble forme un tout, comme si la fenêtre était tendue entre les deux lits.

Les lits sont des mondes, des îles, des territoires ; chacun le sien.

Le lit de Crocus. Le lit de Franck.

Sous les lits, il y a des trésors, des cachettes, des peurs aussi.

Partir de l'éveil de chacun sur son lit, sur son île.

Crocus et Fracas, deux solitaires, deux effrayés, deux aux yeux écarquillés. Ils se réveillent dans un monde inconnu, celui de la nuit. D'habitude, la nuit, ils dorment, mais cette nuit-ci, ils écoutent le silence. Le silence apaise Crocus. Le silence angoisse Franck.

Le jeu du clown, comme premier élément de travail.

L'angoisse du clown, sa poésie, sa fantaisie.

L'agilité de Franck, son corps en pirouettes. La grâce immobile de Crocus. Leur duo, comme un miracle suspendu.

La lumière tendue. Faire sentir la nuit tout autour d'eux.

Et derrière la fenêtre, la magie de la neige, sur laquelle d'autres magies peuvent apparaître.

Catherine Anne
octobre 2010

Crocus et Fracas est paru en 2010 aux éditions Le Bonhomme vert.

La pièce a été créée en 2005 au Théâtre de l'Est Parisien.

La metteuse en scène

Catherine Anne

Catherine Anne est une actrice, metteuse en scène et dramaturge française née en 1960.

Formée comme comédienne à l'ENSATT, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (dont elle deviendra intervenante en 2002), Catherine Anne joue sous la direction de metteurs en scène de renom (Claude Régy, Jacques Lassalle, Jean Louis Martinelli, Carole Thibaut...) entre 1986 et 2006.

Après la création de *Une année sans été*, qu'elle a écrit et mis en scène au Théâtre de la Bastille à Paris en mars 1987, Catherine Anne écrit et met en scène plus de vingt-cinq pièces, notamment au Théâtre de la Bastille, au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, au Festival d'Avignon, au Théâtre des Amandiers de Nanterre, au Théâtre Sorano de Toulouse, au TNP de Villeurbanne, au Théâtre national de Strasbourg, au Théâtre de l'Est parisien (TEP) et dans de nombreuses villes tant en France qu'à l'étranger.

Ses textes sont édités chez Actes Sud, dans la collection « Actes Sud-Papiers », ainsi qu'à L'École des loisirs et dans la Collection des quatre vents de L'avant-scène théâtre. Beaucoup ont été traduits et représentés en allemand, anglais, espagnol, grec, italien, néerlandais, russe, polonais, suédois, letton, hongrois, etc.

Catherine Anne prend la suite de Guy Rétoré à la direction du Théâtre de l'Est parisien de 2002 à juin 2011. Sa programmation est nettement marquée par la promotion des auteurs vivants, l'ouverture du théâtre à toutes les générations de spectateurs, l'engagement d'une équipe d'artistes chaque saison et l'investissement dans la formation artistique en milieu scolaire et associatif.

Pour en savoir + :

<http://catherineanne.info>

<http://catherineanne.info/wp-content/uploads/2011/07/expo-Photos-Hervé-Bellamy-.pdf>

Les comédiens

Crocus : Stéphanie Rongeot

Jeu

Stéphanie Rongeot est issue de l'École Supérieur d'Art dramatique du TNS, promotion 1993. Elle a joué *L'Idiot* de Dostoïevski mis en scène par Joël Jouanneau / *Dans la jungle des Villes* de Bertolt Brecht / *Le Marchand de Venise* de Shakespeare / *Peer Gynt* d'Ibsen mis en scène par Stéphane Braunschweig / *Laer* d'Edward Bond mis en scène par Christophe Perton / *Le petit bonhomme vert et le rouge* de Karin Serres mis en scène par Anne Marenco / *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres mis en scène par Anne-Laure Liègeois / *Neruda volando* mis en scène par Jean-Pierre Berthomé / *Maternité* de Carole Thibaut ainsi que *La Dictée* de Stanislas Cotton mis en scène par Anne Contensou. Sous la direction et l'écriture de Catherine Anne, elle joue dans *Surprise*,

Agnès, Ah! Annabelle, Ah là là ! quelle histoire, Petit, Du même ventre, La petite sirène, Le ciel pour tous / et toujours dans la mise en scène de Catherine Anne : Serial Killer de Carole Frechette, Le cabaret de mars de Stanislas Cotton et Champ de mines de Pamela Dür et dernièrement Agnès hier et aujourd'hui.

Au cinéma, elle tourne *La Parenthèse Enchantée*, réalisation de Spinoza.

Avec la Cie Les Passeurs, sous la direction de Lucile Jourdan, elle interprète Rosemarie dans Les saisons de Rosemarie de Dominique Richard et le rôle de Margot dans Le sable dans les yeux de Bénédicte Couka. Elle joue également dans *Sous l'armure* de Catherine Anne.

Franck (Fracas) : Thierry Belnet

Jeu

École de la Criée (Marseille) et ENSATT (École de la Rue Blanche) – Sortie en 1985

Au théâtre, il a travaillé, notamment, avec Claude Yersin, Jean-Louis Thamin, Stéphanie Chevara, Alain Bézu, Lotfi Achour, Daniel Girard, Stuart Seide, Christophe Rauth.

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Christian Gion, Michel Deville, Charles Nemes, Edouard Niermans, Jean-Louis Lorenzi, Josée Dayan et François Rossini.

Comédien engagé au théâtre de l'Est parisien pour les saisons 2002/03, puis 2005/06/07, puis 2009/10/11, il a créé avec Catherine Anne : Ah là là ! quelle histoire et Ah Anabelle (versions de 2002), Jean et Béatrice de Carole Fréchette (2003), Le bonheur du vent (2003), Une petite sirène (2005), Du même ventre (2006), Pièce africaine (2007), Le Ciel est pour Tous (2010), *Crocus et fracas* (2010).

Lumière - univers visuel

Mélusine Thiry.

Jouant des ombres, des couleurs, des matières et des lumières, elle développe un univers graphique qu'elle façonne par le biais de la vidéo et d'installations auprès de diverses compagnies. Lauréate du concours Figures Futur 2006, elle illustre *Marée d'amour dans le Nuit* aux Editions HongFei Cultures. En février 2010, elle illustre le texte de Catherine Anne *Crocus et Fracas* aux éditions Le Bonhomme vert. Elle se dirige vers l'illustration en développant une technique basée sur le découpage où elle mêle des silhouettes à différentes sortes de papiers qu'elle dispose sur une table lumineuse pour jouer avec les lumières, les transparences et les ombres. L'écriture naît avec ses images.

Extraits de la pièce

ELLE . Chut

LUI . Zut

ELLE . Chut

LUI . Juste ça commence et déjà chut

Zut

ELLE . Crie pas

LUI . Crocus

ELLE . Il neige

Des gros flocons

Temps.

LUI . Miaou

ELLE . Chut

LUI . Zut

ELLE . J'écoute

LUI . Quoi

ELLE . Écoute

Temps.

LUI . Quoi

ELLE . Chut

LUI . Zut

ELLE . T'écoutes rien

LUI . J'écoute et j'entends rien

ELLE . Quand on entend rien on entend tout

Écoute

Le silence

Silence.

LUI . Ça se tait trop ça le silence

Trop fort

ELLE . Des gros flocons blancs

LUI . Ça me serre en dedans

ELLE . T'as peur

LUI . Zwing Dzung Scriii

ELLE . Tais-toi

LUI . J'suis moi

ELLE . Tais-toi

LUI . Je suis moi

ELLE . Tais-toi tais-toi

LUI . Je suis moi je suis moi

Temps.

ELLE . Franck

LUI . Crocus

ELLE . Ils dorment

LUI . Sûr

Tout le monde dort

C'est la nuit

ELLE . J'étais dans mon lit

J'ai entendu des bruits

LUI . Des bruits

ELLE . Des bruits

LUI . Quels bruits

ELLE . Des pas

LUI . Des pas de quoi

ELLE . Des pas

LUI . Des pas de loup des pas de chat

ELLE . Des vrais bruits je te dis

LUI . Pas des pas

ELLE . Des pas

Des frottis des chuchotis

LUI . Le yeti

ELLE . Franck

LUI . L'abominable bonhomme

Le monstre des neiges

Le yeti

Oh oh yeti y es-tu

Y a-t-il un yeti par ici

ELLE . Tu vas les réveiller

LUI . Yeti venu yeti parti

ELLE . Chut

LUI . Zut

LUI, caché. — Kraukus krAokus

ELLE. — C'est toi Franck

LUI, caché. — KRAUKKUSSE

ELLE. — Franck

Franck revient d'un bond.

LUI. — Le yeti cache-toi vite

Elle se cache.

ELLE, cachée. — Franck

LUI. — KRAUKKUSSE

KRAO KRAO

Reste cachée Crocus

KRAO KUSS

KRAOKKUSSE A CROQUER

Non je ne te laisserai pas attaquer ma sœur.

Monstre

KRAOKKUSSE CRAQUANTE CRACOTTE

Tiens prends ça

RAOU

KRAOKKUS

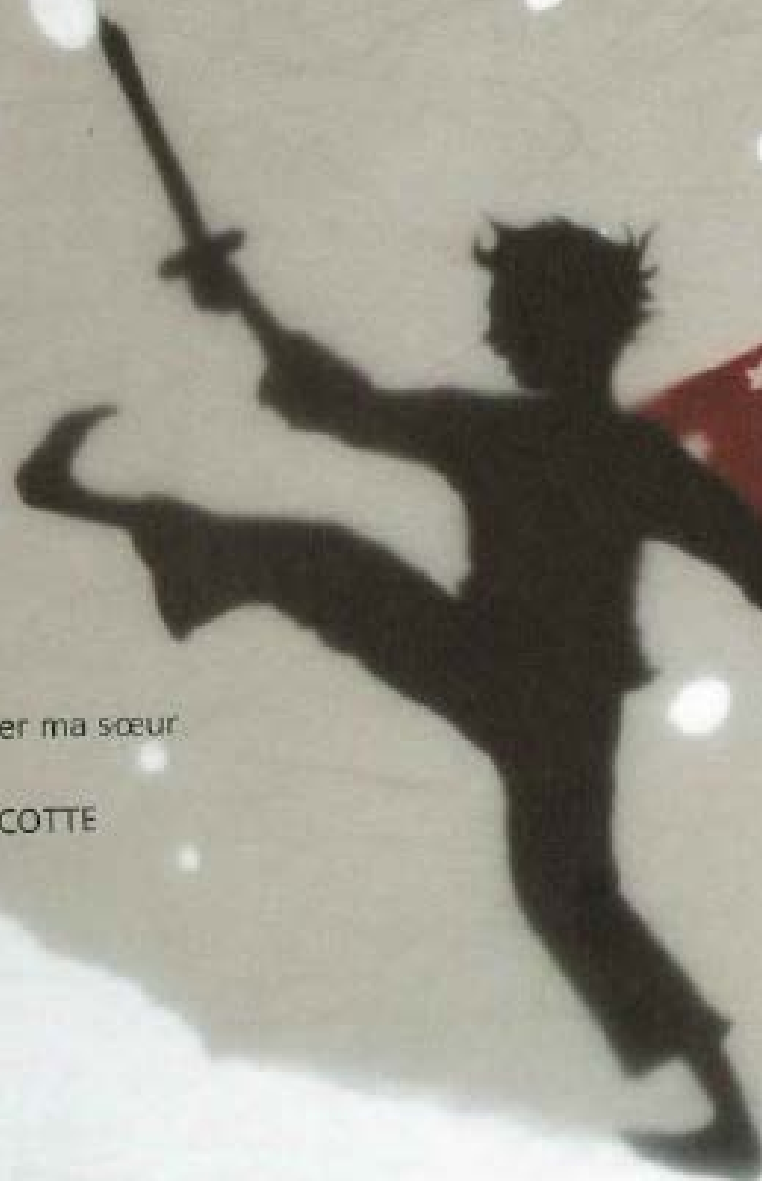
Non tu ne la croqueras pas

KRAO KRAO

Plutôt mourir

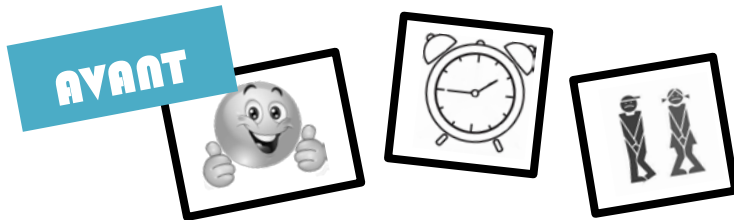
RA RAAA

Ah ah Crocus

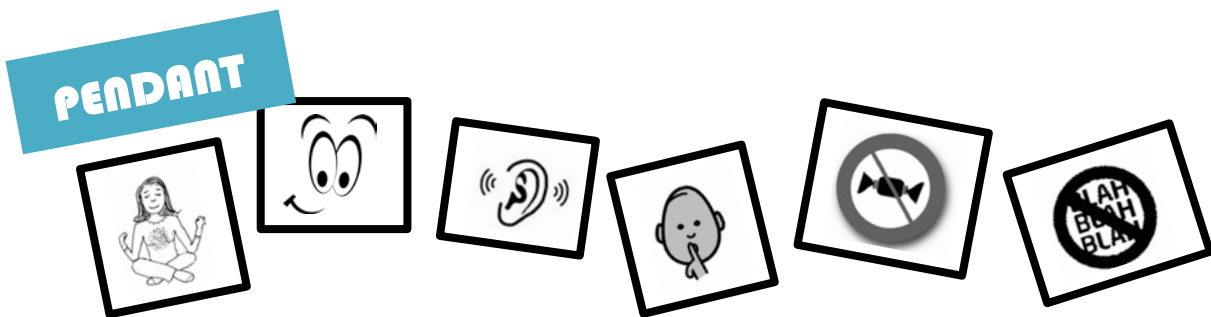


Une Charte du Spectateur

PETITS CONSEILS POUR MIEUX PROFITER DU SPECTACLE

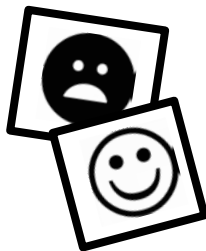


- Aller au spectacle, cela doit d'abord être un **plaisir, une fête** !
- Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, **je me prépare en me rappelant** : le nom et le genre du spectacle, que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
- Avant l'entrée en salle, je pense à **passer aux toilettes** si j'en ai besoin.
- **Je fais le vide** : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.



- Je rentre dans la salle **calmement** et m'installe confortablement dans mon fauteuil.
- Le spectacle commence, **la salle devient noire** et c'est normal ! Je ne "manifeste" pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
- **J'ouvre grands mes yeux, mes oreilles.**
- **Je ne parle pas à mes camarades ni aux artistes** (sauf s'ils m'y invitent bien entendu). Toutes mes impressions seront bien gardées dans ma petite tête jusqu'à la fin de la représentation. Je pourrai les exprimer à l'issue du spectacle avec les artistes, les camarades d'école, les professeurs et mes parents.
- **J'évite de sucer des bonbons, de faire du bruit** avec mon fauteuil. Je respecte le travail des artistes et le confort de mes copains.

APRES



- **J'applaudis** pour dire bravo, pour dire merci et pour le travail accompli par les artistes!
- **J'évite les jugements trop rapides** et trop brutaux : "super", "génial", "c'était nul"... J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris ou pas. Je partage mon avis et je respecte les commentaires des autres.
- **Je peux garder un souvenir de ce moment en dessinant**, écrivant, en parlant avec des adultes et autres spectateurs de mon âge. **Mais je peux aussi garder en moi des impressions très personnelles** ou ma façon d'avoir compris le spectacle.
- **Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris**, dérouter, de ne pas en retenir tous la même chose. J'ai peut garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
- Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, **je me promets de revenir et d'amener des camarades et mes parents** qui ne savent pas encore comme c'est bien !

Pistes de travail

1 – Les personnages : Un duo exemplaire

Activité possible sur les ressemblances

On demandera aux élèves d'identifier les personnages au moyen de leurs costumes, de leurs voix et de leur intonation.

On expliquera que certains accessoires sont dans la ressemblance pour symboliser l'enfance, la fratrie, le même enjeu de la situation d'attente.

Activité possible sur les différences

On amènera les élèves à mettre en lien leurs remarques sur la voix et les inflexions de chaque personnage pour identifier l'âge :

Crocus est âgée de 4 ans, Fracas 7 ans.

C'est une étape de l'enfance différente pour chaque personnage.

Autre activité:

On veillera à réunir les observations des élèves sur des moments de jeu de chaque comédien pour définir le caractère de chaque personnage : le duo agité-calme, le duo naïf-réfléchi, candide-philosophique, imaginatif-contemplatif.

Exemple : le grand frère, Fracas, fait des acrobaties et du bruit, se transforme en yéti pour faire peur à sa sœur. Crocus, elle, préfère écouter le silence ou jouer avec les mots.

Activité possible qui en découle : mimer le type de caractère .

Chaque élève choisit le type à jouer de façon muette et très expressive.

Les élèves pourront désormais expliquer le nom de chaque personnage au moyen de leurs observations sur le jeu du comédien correspondant.

Des petites recherches sur le lexique pourront être faites :

Crocus, nom de fleur printanière, la première à fleurir dans le froid, à mettre dans la couleur après l'hiver gris et dépouillé.

Fracas, un bruit très fort, du verbe fracasser...

Les élèves devront ainsi réussir à caractériser le duo : fille-garçon, frère-sœur.

Il s'agit d'un duo fait d'oppositions.

Crocus la plus jeune s'avère porteuse de sérénité mentale, de maturité morale et métaphysique.

Exemples : Crocus écarquille les yeux pour mieux écouter le silence et Franck trouve lui, « que le silence se tait trop ». Elle aime le ouaté de la neige qui tombe, lui le tumulte et le bruit qui effacent le silence et l'angoisse.

2 – Espace / temps symboliques

Le lit : On fera mesurer par les élèves les moments et la durée d'occupation du lit qui devient l'espace scénique par excellence.

Expliquer la fonction symbolique du lit parmi les suivantes :

- Lieu symbolique de la protection, de la sécurité
- Lieu symbolique du rêve

- Lieu symbolique de l'enfance
- Lieu symbolique d'espace scénique

La nuit : On demandera aux élèves de trouver les différentes lumières et de les justifier par le moment de la nuit, le moment du rêve et du jeu.

- La lumière bleue
- La lumière blanche
- La lumière/l'ombre
- La lumière/le silence

3 - Le jeu du clown

Les comédiens apportent de la fantaisie, du mouvement, de façon surprenante et imaginaire, de la magie grâce à leur jeu de clown pour créer des effets poétiques qui surprennent le spectateur et le ramènent en enfance, le font entrer dans le monde intérieur et intime de l'enfant.

Les situations et les mouvements du corps des comédiens suggèrent une atmosphère onirique et fantaisiste.

En arts visuels :

Proposer aux enfants de créer des dessins autour du spectacle en reprenant des éléments marquants du spectacle : la neige qui tombe, un chat, Crocus et Fracas (ex : pour les plus petits, coller des gommettes pour représenter la neige)

Ecrire des mots issus de la pièce et les colorier selon leur sens (bleu pour des mots doux / rouge pour des mots forts) / ex : Flocon, Chat, Crier, RAOU)